

Descubren el cuerpo de la chiquita Evelyn enterrado en una casa vecina a la de su abuela, donde vivía. Hay cuatro detenidos

La casa del terror

Página/15



“El segundo mandato se llamará desarrollo y distribución de la renta”

Lula define la economía

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 31 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6460 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Tras derrotar el domingo al gobernador misionero Carlos Rovira, el obispo Joaquín Piña anunció que no asumirá otra participación política. Los sectores de la oposición que lo acompañaron estudian la forma de capitalizar el triunfo mientras el oficialismo mantiene silencio de radio

Páginas/2 a 5

“No acepté nunca ni voy a aceptar ningún cargo público”



Télam

VILLA

Llegaron al predio en forma muy organizada: los hombres comenzaron a levantar casillas; las mujeres y los chicos ponían en orden la ropa y los otros elementos que traían. Acababan de ocupar un terreno público en un barrio de las afueras de la ciudad, después de abandonar un complejo de viviendas humildes que no podían seguir pagando. “El lugar estaba lleno de ratas y cucarachas, por eso vinimos aquí”, denunció uno de los flamantes vecinos de la primera villa miseria de Miami.

Taiana dijo que la Cancillería está en completa disposición para lo que decida la Justicia en la investigación de la causa AMIA

Iraníes en la mira

Página/7

2 La feracidad de la tierra colorada, *por Mario Wainfeld*

El gobierno porteño flexibilizó los permisos a bares y restaurantes para que saquen las mesas y sillas

A fumar a la vereda

Página/13

32 El problema de los cuatro colores, *por Adrián Paenza*

31

La intervención, la Tuta Muhamad y los delegados fueron procesados por la pelea en el Hospital Francés

Todos al banquillo

Página/11

OPINION **POR MARIO WAINFELD**

La feracidad de la tierra colorada

Con la chapa a la vista, es ostensible que Néstor Kirchner le erró el vizcachazo cuando se asoció al albur electoral de Carlos Rovira. Las consecuencias que chorreará la paliza que recibió el altivo gobernador de Misiones dependerán de varios factores, incluida la conducta de vencedores y vencidos; pero algo ha cambiado el escenario político, seguramente para bien.

El Gobierno eligió mal su aliado y su bandera, por lo que fue castigado por el padrón, que fue despiadado en los centros urbanos más poblados. A los plebiscitos (la Constituyente terminó siéndolo) suele cargarlos el diablo, dicen los que saben. Rovira engrosará una lista de dirigentes que, en medio de su cuarto de hora, propiciaron su frente del rechazo. Antonio Cafiero perdió una votación parecida cuando gobernaba Buenos Aires. La misma provincia de Misiones le propinó un "no" ciclópeo a la construcción de la hidroeléctrica de Corpus en la consulta popular de 1996.

Rovira es, seguramente, el candidato más viable de su provincia, pero tensó demasiado la cuerda y fue. Quizá su capacidad no le permitió intuirlo: al cabo, es un protagonista menor potenciado porque supo acercarse y alejarse a tiempo de Ramón Puerta. Y alborear en el apoyo a Kirchner, una inversión de riesgo con un rinde fenomenal. Hasta ayer.

◆ Un coletazo. Rovira prima cómodo en el sistema político provincial, controlando los tres poderes. Lo noqueó una coalición multicolor encabezada por un candidato novato, que hizo de su impericia un blasón. Un inexperto flagrante quien, tras ganar, repitió su promesa de no involucrarse más en política. Es un obispo, pero integra una minoría dentro de la jerarquía de la Iglesia Católica, un sector acorralado en el Vaticano y acá en la Argentina desde hace algo así como tres décadas. Un purpurado, si uno se pone riguroso, nunca es del todo un *outsider* en la Argentina, pero Joaquín Piña vistió ese sayo que en la ocasión le sentó bien.

El "padre obispo" comandó una oposición invertebrada, invocando (y llegando a representar) un veto social a las demasías del poder público. No propuso una alternativa: fue expresivo de un hastío colectivo ante la angurria de poder de Rovira. No parece muy forzado emparentar ese reto con el movimiento "que se vayan todos" que muchos dan por muerto, pero cuyas secuelas perviven acá y allá. Lo curioso, lo sintomático, es que Kirchner haya subestimado ese fenómeno, siendo (como es) el dirigente de primer nivel que mejor leyó esa fuerza social y uno de los más atentos a sus recidivas.

La bronca social acumulada, el rechazo a lo político institucional saltaron como la tapa de una olla a fines del 2001 y principios del 2002. La erupción se cargó a dos presidentes, uno radical y otro peronista. De ese fuego, piensa Kirchner, temibles cenizas quedan. De ahí que levante la guardia cuando la vindicta ciudadana se instala en las calles. Lo hizo cuando Juan Carlos Blumberg convocó a su primera multitud, o cuando pareció estallar la ira de los familiares de las víctimas de Cromañón. La legitimidad formal, calcula el Presidente mirándose en el espejo de Fernando de la Rúa, trastabilla cuando el repudio es muy fuerte. La aprobación ciudadana no se mide exclusivamente en las urnas, en los tiempos pautados que imponen las rutinas institucionales, sino en el día a día. "La gente" vota (y eventualmente derroca o al menos jaquea) todo el tiempo. Conservar gobernabilidad impone un ejercicio diario de revalidación, que sobredetermina el estilo "paso a paso" de Kirchner. La atención permanente a los reclamos, los anhelos y hasta los berrinches de "la gente" es una imposición de la coyuntura; desairarla puede costar carísimo. La relación de Kirchner con la protesta social, el predicamento que alcanzó durante su gobierno la acción directa (no siempre oficialista, piénsese en Blumberg o en Cromañón, aun en Gualeguaychú) son derivados lógicos de ese modo de razonar.

El tiralíneas institucional, lo que es habitual en otras latitudes, el modo en que funcionaban las cosas antes de que implotara la convertibilidad no son, interpreta el Presidente, referencias sólidas para sobrevivir en estas pampas. La tirria ciudadana está latente, resucita de modos diversos. Ahora tocó en las elecciones, como una alquimia entre el voto bronca del 2001 y el que se vayan todos.

Es brutal, pero no del todo sorprendente. La desconfianza con relación a las reelecciones (ni qué mentar las re-reelecciones) es uno de esos pruritos extendidos como reacción a experiencias recientes. La obcecación de Carlos Menem tiñó el instituto y hace un poco abstracta la extrapolación acerca de cómo funciona en otras comarcas. Al fin y al cabo, Kirchner llegó a la presidencia en tributo al rechazo a Menem. Si hubiera existido la segunda vuelta que la estulticia del riojano le birló a la ciudadanía, Kirchner hubiera acaparado un aluvión de sufragios de personas que no eran estrictamente sus partidarios, hasta de algunos que casi no lo conocían. El freno a lo malo conocido, el afán de limitar al poder político, lo beneficiaron, en aquel entonces. En Misiones la taba se le dio vuelta porque...

◆ ... ya nada es igual. Kirchner gusta ponerse en el lugar que ocupó Piña, el del hombre ajeno a los ceremoniales, indignado por la injusticia, que combate en el llano contra el *statu quo*. Tal vez no haya sopesado suficientemente que ese retrato, verosímil cuando recaló en la Casa Rosada con un puñado de votos, contradice la imagen que se ha construido de él. Ya no es un político llegado por una carambola de coincidencias, sino el dirigente más importante del país. Cristina Fernández de Kirchner, por añadidura, integra el respectivo *top five*, o como poco el *top ten*. El Presidente recuperó poder para el gobierno, creció en aprobación pública, tiene enormes chances de ser reelecto, hasta puede especular con un renunciamiento asombroso. El retrato del pingüino desprevenido e informal controvierte las vivencias de su gestión, las pinturas que han impuesto sus contradictores y hasta sus aliados: quien todo lo puede, quien desafía a antagonistas poderosos no es un desamparado que está en el llano.

Para colmo el oficialismo se obstinó en ganar discusiones públicas complejas a pechazos (Consejo de la Magistratura, superpoderes), desdeñando la argumentación y la construcción de coincidencias, enfatizando exclusivamente el peso de la mayoría. Desoyendo críticas no siempre opositoras, en Palacio se supuso que ese estilo era puro rédito, que no generaba contraindicaciones. La experiencia misionera describe un horizonte más complejo: la torsión de muñecas irroga costos para el vencedor y la construcción de la imagen de forzudo puede ser argumentada como convocatoria por la contingente minoría.

◆ Horror al vacío. Si el Lerú de la política conserva vigencia, el Frente para la Victoria misionero deberá buscar un sustituto para Rovira, alguien que recoja su legado y se diferencie de él.

La oposición no podrá reeditar el poxi-ran que fue Piña. Más o menos prestamente, Mauricio Macri y Puerta dieron señales de querer capitalizar el resultado. Es factible pero para nada seguro que alguien capture el *élan* opositor. Gustavo González, integrante de la Consultora Opinión Autenticada, la que mejor predijo los guarismos, proporciona un dato ilustrativo. Puerta, quien se mostró demasiado rápido en los medios nacionales como el emergente del movimiento republicano, es uno de los políticos de peor imagen en la provincia, rondando el 80 por ciento de rechazos. Colgarse de los faldones del candidato es una cosa, capitalizar su éxito, muy otra.

La proeza de Piña seguramente incitará la ambición de los promotores de la candidatura de Blumberg, que ya acumulaba una intención de voto no desestimable. Desde luego, una oferta proselitista no es equivalente a ser canal de un estado de ánimo social. La excentricidad a la política deviene menos sólida y creíble. Además, el perfil de Blumberg restringe el círculo de adhesiones potenciales con relación a un obispo progresista, un pequeño milagrero que ungía el agua con el aceite. Y la provincia de Buenos Aires no es Misiones. Y tantas otras diferencias, porque una instancia electoral no es extrapolable así como así. El impacto nacional existirá, profetizar su magnitud es una quimera.

◆ Competencia. La competitividad es un acicate importante del sistema democrático. Conviene que el oficialismo se sienta acechado por la oposición para evitar caer en la molicie o en la autocomplacencia. A la oposición también le sienta sentirse viable, sobre todo en un país tan intolerante como la Argentina, en los que la tentación autoritaria ronda muchas cabezas. La imbatibilidad del oficialismo fue puesta en tela de juicio, lo que puede instar a todos a afinar sus desempeños.

Los que subestimaron la conciencia cívica del pueblo misionero deberían poner sus barbas en remojo. Debería hacerlo los gobiernos local y nacional, pero también los opositores que hubieran crucificado a los votantes si no hubieran elegido como lo hicieron. Las denuncias sobre clientelismo electoral suelen tener un bonus de desprecio a las personas de a pie. La dignidad no se ejercita sólo votando contra los gobiernos, y el abuso del "dignómetro" a menudo desnuda la intolerancia, el clasismo o el etnocentrismo.

DYN



EN MEDIO

"Les

Joaquín Piña dejó en claro que el triunfo obtenido el domingo no es el principio de una carrera política –de la que se bajó ayer expresamente–, sino el cierre de una misión que se propuso en defensa de la democracia. "El gran ganador no es Piña, es el pueblo de Misiones, la democracia, esto es lo que hay que ponderar", indicó el sacerdote y cabeza del frente opositor que puso punto final a las pretensiones del gobernador Carlos Rovira de reformar la Constitución para obtener la reelección indefinida. El impacto de la derrota dejó sin palabras a la primera línea de los gobiernos local y nacional, mientras que la abigarrada oposición debió admitir que la alianza lograda en la provincia mesopotámica no se trasladará mecánicamente al resto del país.

Piña se convirtió en la figura de la jornada y no sólo debió explicar los alcances del triunfo, sino también marcar los límites de su incursión política ante las especulaciones que lo hacían cabeza de una entente para buscar la gobernación en el 2007.

"Yo tengo muy clara cuál es mi vocación. En absoluto pienso seguir en política. El Papa lo dijo hace poco, que la política es campo para laicos. No acepté nunca ni voy a aceptar un cargo público, eso no es lo mío. Insisto, esto no se vuelve a repetir, esto pasó una vez y no más. Ya tengo 76 años y me toca un poco de retiro y descanso", cerró el tema que empezaba a entusiasmar a algunos referentes enfrentados con el Frente Renovador de Rovira.

Cuando le insistieron de los movimientos existentes para seducirlo con alguna candidatura, Piña fue al grano: "Sé que me van a tentar, pero yo sé lo que voy a hacer, soy catalán y cuando digo una cosa es hasta el final".

El obispo emérito de Puerto Iguazú dedicó un tramo de su arenga a Rovira y compañía. "Este es el gran paso de la gente, que se dio cuenta que no pueden vender su voto por una dádiva. Por encima de todo eso

> **Vocación:** ***"Tengo muy clara cuál es mi vocación. En absoluto pienso seguir en política. El Papa lo dijo hace poco: la política es campo para laicos", dijo Piña.***

está la dignidad de la persona. Yo le diría que aprendan la lección, se bajen un poquito de su soberbia, porque la soberbia es una mala consejera", aseveró.

Sobre su participación activa en los comicios, Piña se defendió y hasta pareció hacer una alusión a Néstor Kirchner, quien lo había cuestionado por su incursión en la pulseada misionera. "Algunos dicen que por qué la Iglesia se mete, y lo malo sería que la Iglesia no hablase y no enseñase, el pastor es maestro también y todo esto que sucedió nos dejó enseñanzas a todos."

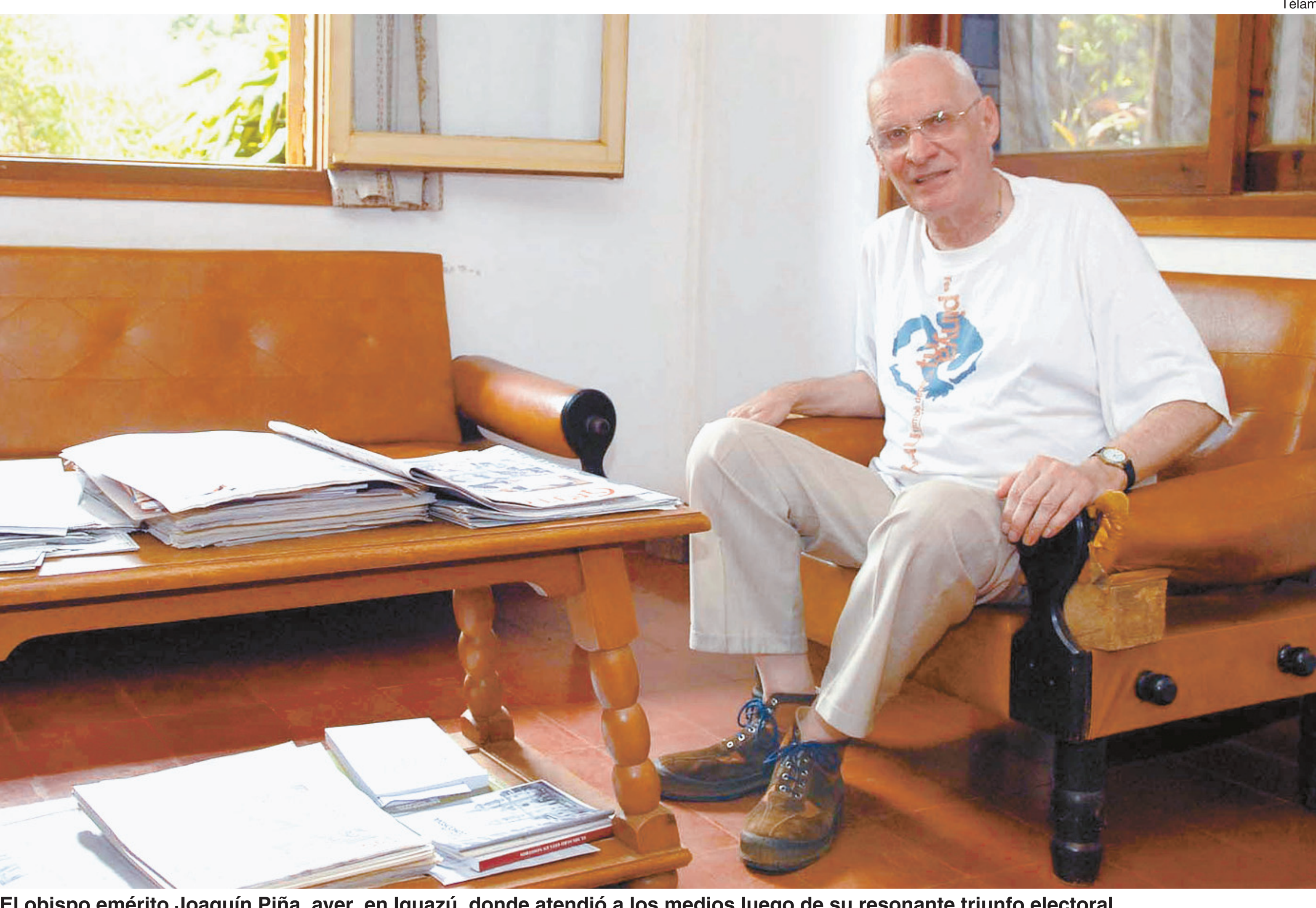
En ese sentido dijo que su militancia "ha servido para que la gente vaya tomando conciencia de sus derechos, sepa cómo defenderse y organizarse. Es propio del pastor anunciar el Evangelio, con todas sus consecuencias, no sólo es una doctrina celestial. El Evangelio –dijo– tiene

DEL SILENCIO OFICIAL, EL OBISPO PIÑA DESCARTO UNA CARRERA POLITICA

diría que aprendan la lección”

Tras su triunfo contra la reelección indefinida de Rovira, el obispo Piña aclaró que su participación fue sólo “en defensa de la democracia”. La oposición, en tanto, analiza cómo posicionarse luego del resultado, aunque admite que es muy difícil armar un frente parecido a nivel nacional. Ningún funcionario del Gobierno salió a analizar el resultado.

Télam



El obispo emérito Joaquín Piña, ayer, en Iguazú, donde atendió a los medios luego de su resonante triunfo electoral.

una incidencia en nuestra vida práctica, no se puede separar la fe de la vida, de la vida de todos los días”.

“Yo –continuó– tuve mucha experiencia con la dictadura de (Alfredo) Stroessner, cuando viví en Paraguay, y también acá en Argentina y me dije: no podemos volver a eso. Lo bueno es que encontré mucho apoyo en la gente, y está la diócesis que ha ido creciendo en estos años con el apoyo de los laicos, pero también debo reconocer que tuvo mucho apoyo de mis hermanos del episcopado, prácticamente desde el cardenal Jorge Bergoglio a los demás, y eso a mí me reconfortó.”

Claro que Piña rápidamente aclaró sobre el punto: “No me metí en esto porque me lo pidieron ellos, fue por decisión propia, pero haberlo hecho y que me brindaran su apoyo, me reconfortó mucho. La palabra política se puede entender de distintas maneras, hay una alta política, que sería la ciencia del bien común, la que nos corresponde a todos, la de los derechos humanos, de la dignidad de las personas, pero lamentablemente en el lenguaje común, la gente entiende por política la pelea por el poder, la politiquería, en esa baja política, no entramos”, aseveró.

Silencio oficial

El Frente Unidos por la Dignidad de Piña le sacó 13 puntos de ventaja al Frente Renovador de la Concordia Social, que lideró la prima del gobernador, Viviana Rovira. El sacerdote logró aglutinar detrás suyo a sectores heterogéneos del ámbito nacional, como el PRO de Mauricio Macri, el ARI de Elisa Carrió, la CTA de Víctor De Gennaro, la CGT de Hugo Moyano, dirigentes radicales, lavagnistas y hasta Juan Carlos Blumberg.

El senador Luis Viana, peronista él pero encolumnado con el frente de Piña, explicó ayer que si bien el cuerpo de constituyentes opositores no tomó una resolución sobre la futura asamblea dijo que les pedirá que analicen la posibilidad de que no sesione para evitar gastos innecesarios ya que allí se debe discutir un solo artículo. “El mensaje fue muy claro, el no a la reforma y a la reelección indefinida”, dijo.

Viana es un legislador que tiene contacto con la Casa Rosada y uno de los tantos dirigentes que sueña con la gobernación. Esa alternativa parece menos imposible ahora que se cayó el proyecto continuista de Rovira.

Las encuestas fueron estrellas de la elección, por lo lejos que estuvieron de acertar el resultado. El Gobierno difundió numerosos sondeos que mostraban vencedor a Rovira. Algunos veían a un gobernador triunfante por 5 puntos, otros por 20. El único que daba ganador a Piña, y que no manejó el kirchnerismo, fue el de Opinión Autenticada (*ver página 4*).

Poco tiempo después de su incursión por Posadas, donde encabezó un acto de apoyo a Rovira, Kirchner decidió no retornar a la provincia de tierra colorada. El dato fue entendido por la oposición como un signo de que conocía las escasas probabilidades de éxito electoral.

Algunas fuentes aseguraron que militantes roviristas pensaban hacer presencia en las calles primereando los festejos. Iba a ocurrir en momentos en que los cómputos oficiales todavía marcaban un punto de diferencia a favor de Rovira, ya que se demoraba la entrega de datos de las zonas urbanas, donde Piña consiguió las mayores adhesiones.

Todo cerraba con las sospechas de fraude esgrimidas por la oposición. Pero una llamada desde el gobierno nacional frenó las manifestaciones callejeras del oficialismo. La orden de Aníbal Fernández habría pedido a la provincia que se ocupe de garantizar la “paz social”.

Hasta ahora Rovira se mantuvo en un silencio de radio, apenas cortado por un comunicado de pocas líneas en el que aceptaba la derrota. Lo mismo Kirchner, a quien la adversidad de su aliado misionero lo encontró en la Patagonia. Habrá que ver si hoy, en un acto anunciado en la Casa Rosada, alude directa o indirectamente al tema. Por ahora, desde el Gobierno sólo se animó a hablar Luis D’Elía, quien hizo una suerte de autocrítica.

“No se puede convocar a una constituyente por un solo artículo. En todo caso, debe significar reformas de toda la carta o aspectos que el pueblo considere sustantivos de la constitución”, dijo el subsecretario de Tierras.

El funcionario también vio allí “un mensaje para el resto de los gobernadores que plantean reelecciones”, como (el bonaerense Felipe) “Solá, (el tucumano José) Alperovich, (el jujeño Eduardo) Fellner. La lista es larga, es un mensaje claro en ese sentido”.

Finalmente, consideró que los comicios tuvieron “varias paradojas: uno, que Piña es un hombre de la izquierda cristiana teológica de la liberación, y el principal beneficiado parece ser Ramón Puerta. Creo que Piña no trabajó para que el menemismo accediera a instancias ejecutivas, pero por estas horas aparece como el principal beneficiario”.

En tanto, Edgardo Depetri, diputado kirchnerista e integrantes de la CTA que respaldó a Piña, se mostró como un equilibrista. “Fue un cachetazo de la población de Misiones a la reelección de Rovira. Esto ha tocado a Kirchner pero la oposición se equivoca cuando utiliza el resultado para descalificar toda la política del Gobierno, porque la mitad de los que votaron al frente opositor votarían por Kirchner”, dijo Depetri, un impulsor de la candidatura de Alberto Balestrini a gobernador bonaerense, con quien compartió un acto el sábado en La Matanza. “La oposición –concluyó– intenta hacer aparecer una derrota de Rovira como una derrota de Kirchner cuando en realidad nosotros no tenemos problemas electorales.”

OTRAS VOCES

◆ **Raúl Alfonsín,** ex presidente: “Lo de Misiones es realmente extraordinario y lo recibo con una enorme satisfacción. En definitiva, no es una acción política, es una defensa de la república, de la dignidad, como dice el obispo Joaquín Piña. El está convencido de que no va a hacer nada para adelante, no va a actuar en política. El Presidente creo que no debió haber ido para respaldar al oficialismo. Este es el momento indicado para llevar adelante diálogos institucionales”.

◆ **Luis Juez,** intendente de Córdoba: “Está bárbaro que la gente utilice la cabeza y no la panza a la hora de tomar decisiones. Me pareció bárbaro esto de que la gente está demasiado viva para votar. A quienes cultivamos otra forma de ver la política nos viene muy bien”.

◆ **Monseñor José María Arancedo,** arzobispo de Santa Fe: “La democracia salvó a la República. No representa un reclamo o una crítica al Presidente sino cumplir con la Constitución. Fue un triunfo de la gente, que ha querido poner un límite al avance de la hegemonía. Viví con alegría y serenidad el triunfo de Joaquín Piña, porque lo conozco y sé de su servicio, su entrega y, además, porque no se votó por el protagonismo de su persona sino porque salió a atropellar aquello que le hace mal a la República”.

◆ **Julio Cobos,** gobernador de Mendoza: “Ha sido un gesto de madurez del pueblo de Misiones. La sociedad está madurando y ha sido una respuesta más que contundente”.

◆ **Elisa Carrió,** diputada nacional por el ARI: “Esto refuerza mi tesis de que la dignidad puede vencer al poder y al dinero, y un pueblo dijo ‘nuestra conciencia no puede ser comprada’. Rovira se equivocó de día para los comicios, porque era el día del Señor del Milagro. El resultado representa un profundo cuestionamiento al uso de la violencia, de la prepotencia, de la compra y venta de votos. Es obvio que golpea durísimamente a la práctica política instaurada”.

◆ **Eduardo Fellner,** gobernador de Jujuy: “Con Rovira no hemos compartido la idea de una reelección indefinida ni la modificación de la Constitución exclusivamente para ese tema. La que opina es la gente y nadie se lo tiene que impedir. Fue una confrontación de un modo de hacer política que perdió claramente el gobernador con un planteo lejos de lo común. Hubo una organización muy fuerte de sectores opositores a este planteo reformista, donde influyó también un viejo estilo de hacer política con clientelismo”.

◆ **Fernando Chironi,** jefe del bloque de diputados UCR: “La resistencia cívica frente al poder dio su resultado en las urnas, y la democracia en Misiones ha ganado una batalla fundamental, que será un ejemplo y una advertencia para aquellos que en los ámbitos provinciales y nacionales intenten romper las reglas del juego y perpetuarse en el poder”.

Todos los especialistas de Buenos Aires habían anticipado un triunfo de Rovira por una diferencia que iba desde los cinco hasta los quince puntos. Sólo la misionera Opinión Autenticada daba ganador a Piña. Dos encuestadores explican las razones.



Apenas conocidos los resultados, los simpatizantes del frente opositor festejaron en Posadas.
Los encuestadores porteños habían previsto que los festejos serían del oficialismo.

Los encuestadores también perdieron feo en las elecciones en Misiones

Por Raúl Kollmann

Los 13 puntos de ventaja que consiguió Joaquín Piña en las elecciones del domingo fueron anticipados por una sola consultora, Opinión Autenticada, que es de Misiones y fue contratada justamente por el frente que encabezó el obispo. Las cuatro empresas que trabajaron desde Buenos Aires, con encuestadores enviados a Misiones, expresaron sus dudas al momento de emitir los pronósticos, pero todos se inclinaron por Carlos Rovira como favorito. Es más, la mayoría auguró una victoria del gobernador por cinco puntos y el más categórico, Artemio López, habló de 15 puntos de ventaja para el gobernador, o sea que tuvo un margen de error de 28 puntos.

En las últimas semanas, los encuestadores sostuvieron que había una disparidad en Misiones. La mayoría de los ciudadanos se manifestaba en contra de la reforma constitucional, pero cuando los encuestadores le daban al encuestado las dos boletas, el panorama cambiaba, y había una ventaja en el voto para Rovira. La explicación es que se apreciaba la gestión del gobernador. En ese escenario, los pronósticos emitidos el viernes pasado fueron los siguientes:

> **Prestigio:** *“Es obvio que nadie se juega el prestigio de su empresa en una maniobra del estilo de poner ganador a quien no lo es”, aseguró Hugo Haime.*

◆ Hugo Haime y Asociados sostuvo que Rovira conseguiría el 45,7 por ciento de los votos contra el 40,7 de Piña, con un 14 por ciento de indecisos.

◆ El Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP), que lidera Roberto Bacman, situó las cifras en 44,1 para Rovira y 36,2 para Piña.

◆ Ricardo Rouvier venía de un diagnóstico amplísimo favorable a Rovira, con más de 15 puntos de diferencia, pero advirtió que la ventaja se estrechó mucho hacia el final de la campaña. Aun así pronosticó un triunfo de Rovira con el 54 por ciento de los votos.

◆ Quién anticipó el mayor margen para el oficialismo fue Artemio López, de la consultora Equis. El último dato que hizo público es que Rovira conseguiría el 50,5 por ciento de los votos, contra el 35,2 de Piña. Es decir, 15 puntos de diferencia.

◆ Por último, la empresa misionera contratada por el Frente Unidos por la Dignidad, Opinión Autenticada (OA), fue la única que daba ganador a Piña con el 51,9 por ciento de los votos, contra el 45 por ciento de Rovira, mientras que, según OA, el 55,7 por ciento de los misioneros se declaraba en contra de la reelección indefinida. El margen del triunfo fue casi el doble del previsto por OA, pero se trata de un acierto impactante de la consultora de Misiones.

Por supuesto que la primera sospecha que se plantea es que los encuestadores que trabajaron para el oficialismo lo dieron ganador, pese a que los resultados reales de sus trabajos –mantenidos en secreto– mostraban a Rovira derrotado. Es decir, que se falsearon los datos de cara a la opinión pública con el objetivo de ganar votos por el supuesto arrastre que producen las encuestas. Ese efecto quedó nuevamente desestimado en Misiones, ya que en todo caso la gente votó al que las encuestas daban como perdedor.

Dos consultores fueron los que respondieron a los cuestionamientos.

Esto es lo que señaló Hugo Haime a **Página/12**:

◆ “Es obvio que nadie se juega el prestigio de su empresa en una maniobra del estilo de poner ganador a quien no lo es. Como lo señalé públicamente el viernes, nosotros teníamos enormes dudas”.

◆ “Tal cual lo dimos a conocer, cerca del 60 por ciento se manifestaba en contra de la reforma constitucional”.

◆ “Cuando le entregábamos a los encuestados las dos boletas y le preguntamos cuál iba a meter en la urna, una leve mayoría dijo que votaría por la lista de Rovira. Bacman y yo tuvimos el mismo diagnóstico: hay que ver qué pesa más, si la oposición a la reforma o el apoyo a la gestión de Rovira”.

◆ “Nos llamó la atención que en Posadas, donde percibimos una gran distancia a favor de la oposición cuando hicimos la primera encuesta, esta vez sólo había ocho puntos de ventaja para Piña. Eso nos hizo desconfiar. ¿Tenía miedo la gente de decirnos que votaría por la oposición?”

◆ “En Iguazú, el lugar de origen de Piña, también teníamos un cuadro parejo, pero además muchísima gente nos decía que no conocía al obispo. Era raro. Sobre todo porque, al mismo tiempo, cuando se preguntó por el prestigio de las distintas instituciones, nos ubicaban a la Iglesia como institución más prestigiosa. Otra vez había elementos para desconfiar si no nos estaban mintiendo con la intención de voto.”

> **Errores:** *“En fin, debe considerarse que errar es humano, pero claro, errar por mucho, no tanto”, respondió Artemio López, quien dijo que Rovira ganaría ampliamente.*

◆ “Como resumen, diría que hubo mucho voto oculto para Piña que nosotros no supimos descubrir y es posible que los 14 puntos que yo tenía como indecisos también eran voto oculto al obispo. A lo que hay que agregar una especie de avalancha opositora en los últimos días. Cada provincia tiene su secreto y, en este caso, no lo pudimos develar.”

En tanto, las respuestas de Artemio López fueron las siguientes:

◆ “Hubo errores metodológicos y empezaría señalando que los diseños de muestra fueron inadecuados, con sobrerrepresentación de población rural, pobre, con mayor adhesión a Rovira.”

◆ “Los cuestionarios fueron mal elaborados, con preguntas confusas o contradictorias.”

◆ “Interpretamos las respuestas de forma inadecuada, en particular la aparente paradoja de un fuerte rechazo a la reelección indefinida del orden del 65 por ciento y una notable paridad en las listas de voto a constituyentes, que finalmente terminó por resolverse llevando el voto de las listas a constituyentes al mismo nivel de rechazo de la re re.”

◆ “En mi caso, di por cerrado el trabajo de campo el martes 24 de octubre, que impidió lograr captar correctamente el despliegue final del voto al FUD, que se consolidó en toda su extensión a partir de las 72 horas antes de la elección.”

◆ “Al mismo tiempo digo que no hubo mentiras por parte de los encuestados, ni la versión sofisticada de ‘espirales de silencio’, ni nada parecido a una ‘conspiración’ de los votantes misioneros. De hecho la consultora Opinión Autenticada acertó con decimales. Finalmente no hubo manipulación de datos por parte de la encuestadora. Hubo sencillamente encuestas mal hechas. Nos equivocamos, la pifiamos, se nos escapó la tortuga.”

◆ “En fin, debe considerarse que errar es humano, pero claro, errar por mucho, no tanto”, completó López con un toque de humor.

Las explicaciones son difíciles de absorber, sobre todo teniendo en cuenta que Opinión Autenticada acertó. Esa consultora se jugó diagnosticando que la mayoría que rechazaba la reforma iba a votar de esa manera, sin más vueltas.

Más allá de las polémicas, las encuestas terminaron más que cuestionadas después de Misiones. Venían con yerros importantes en Brasil y Ecuador, pero lo de la provincia argentina fue incluso de mayor envergadura.



Por Eduardo Tagliaferro

Quienes pretendieron ver en el armado que se impuso al gobernador misionero Carlos Rovira una especie de Unión Democrática similar a la que en 1945 enfrentó al ascendente coronel Juan Domingo Perón, fueron desmentidos ayer por casi la totalidad de los referentes nacionales que consultó este diario. Esto no impidió que algunos personajes locales del radicalismo, o segundas líneas del PRO, o la misma Patricia Bullrich, reclamaran desde el pescante del tren de la victoria, la conformación de una gran coalición opositora. Más allá del optimismo de la oposición, el escenario que sigue a la derrota del oficialismo es apenas un esbozo, un borrador todavía impredecible.

“En este caso, el acuerdo fue para frenar un exceso de poder. Cuando hay un poder tan concentrado es lógico que la oposición aparezca fuera del mapa. En una elección nacional hay que tener un programa común”, asegura el líder de la bancada del ARI en Diputados, Eduardo Macaluse. El legislador confía que antes de la elección de Misiones, los dirigentes del ARI evaluaron que “no sólo hay que resistir al poder, sino a la tentación de armar ingenierías artificiosas”. En diálogo con este diario, Macaluse no dudó en definir ese armado como “el atajo” que tienen que evitar.

Las aguas del peronismo misionero están lejos de la calma. El senador nacional Luis Viana, referente de Posadas, integrante del bloque kirchnerista en la Cámara alta y del Frente Unidos por la Dignidad, afirma: “Acá el que perdió fue Rovira. Nosotros no hicimos un frente contra Kirchner sino contra el gobierno provincial. Esto no es trasladable a nivel nacional. El objetivo del FUD era impedir la reelección indefinida”. Para el legislador, “al Presidente le vendieron un fantasma. Le dijeron que detrás del FUD estaban Ramón Puerta, Mauricio Macri, Roberto Lavagna y hasta el Enrique ‘Coti’ Nosiglia le sumaron en los últimos días”. El senador subraya que la experiencia de Misiones no es trasladable al nivel nacional y le apunta a Puerta. “Los que quieren subirse a este trabajo son meros oportunistas. Puerta tiene una imagen entre muy mala y mala que ronda los 75 puntos”, dice.

> **Diferencia:** *“En este caso, el acuerdo fue para frenar un exceso de poder. En una elección nacional hay que tener un programa común”, asegura Eduardo Macaluse, del ARI.*

Con todo, en diálogo con **Página/12,** Puerta tampoco traslada la elección de Misiones al escenario nacional. “Lo de Misiones es un frente social. Todos coincidíamos en un solo punto: nos oponíamos a la reelección indefinida”, afirma. Luego de aclarar que no es un operador sino un político y que no está trabajando por ninguna candidatura, “ni siquiera por la mía”, se entusiasma con la existencia de un frente que se oponga a Néstor Kirchner. “Yo soy frentista por naturaleza y me encantaría que hubiera una alternativa democrática,

OPOSICION NO CREE QUE EL FRENTE DE MISIONES SE REPITA A NIVEL NACIONAL

modelo muy complicado de exportar

Pese a que el sonoro resultado en las elecciones del domingo entusiasmó a varios opositores al gobierno nacional, ayer no fueron muchos quienes imaginaron una alianza semejante a nivel nacional. Explicaron que en Misiones hubo un hecho puntual que los unió, que es muy difícil que se repita en una compulsa presidencial.

DYN



Gentileza Los Andes



DYN



La fantasía de un frente que pueda unir a Macri, Lavagna, Carrió y al radicalismo fue descartada desde sus propios partidos.

moderna y progresista al actual modelo nacional", dice. Para el ex senador, "tanto el gobierno nacional como los formadores de opinión se equivocaron con la idea de la transversalidad. A pesar de ser saludada como la nueva política, nos trajo las caras viejas y gastadas de las peores prácticas, además del no funcionamiento de los partidos políticos. Comenzamos a parecernos al PRI de México".

Al igual que en otras fuerzas, en las filas del PRO la derrota del oficialismo fue muy aplaudida. Impulsado por ese exitismo, el diputado nacional Hugo Martini aventuró que en 2007 únicamente si la oposición se une hay chances de llegar a una segunda vuelta electoral. Si tal opción no se concreta, aventuró que la oposición "poco tiene que hacer en las elecciones presidenciales". Lejos de esta óptica, el segundo de Compromiso para el Cambio, Horacio Rodríguez Larreta, señaló a **Página/12** que "no inferiría que el triunfo de Misiones se pueda traducir en un armado nacional electoral. La oposición a la reelección indefinida no presupone un gran acuerdo". Luego de subrayar que "el Gobierno viene cometiendo errores inexplicables, como nacionalizar la elección de Misiones", la mano derecha de Mauricio Macri no oculta su satisfacción por el resultado de la consulta misionera. "Esto nos alienta porque demuestra que los altos índices de imagen positiva del Gobierno no se traducen en votos", dice.

Desde el espacio de la derecha porteña, Bullrich mostró sus reflejos y le pidió a Elisa Carrió, Macri, Ricardo López Murphy, Roberto Lavagna y al titular del radicalismo, Roberto Iglesias, que se unan para "construir una barrera contra el poder hegemónico". A pesar de tener tantos padres, la victoria de Misiones no parece ser una fórmula de exportación.

LOS REPOSICIONAMIENTOS PARA SUCEDER A ROVIRA EN MISIONES

Muerto el rey, varios buscan reemplazarlo

Por Werner Pertot
Desde Posadas

La victoria de la heterogénea coalición opositora sobre el Frente Renovador abrió el camino hacia una futura disputa por quién ocupará la silla de gobernador cuando Carlos Rovira tenga que retirarse en 2007. El primero en anotarse en la contienda es el actual intendente de Posadas, Jorge Brignole, quien, junto con el presidente de la Cámara de Representantes, Esteban Lozina, forman parte del partido de Rovira, pero apoyaron a Piña contra la reelección. Entre los que buscarán ese lugar también se encuentran varios dirigentes kirchneristas, como el senador Luis Viana o el dirigente camionero Adolfo Velásquez. Por su parte, es probable que Ramón Puerta intente volver también a la gobernación de sus amores en alianza con el macrismo o con el lavagnismo.

Brignole tuvo siempre una relación conflictiva con el actual gobernador, aunque lo apoyó en un primer momento en su proyecto de reelección indefinida. Después de varios conflictos –el principal fue cuando Rovira le retaceó fondos–, Brignole se abrió. De buena relación con el Presidente, hoy se muestra como uno de los principales candidatos a suceder a Rovira. "Nosotros lo que vamos a hacer es construir. No soy de los dirigentes que van a pedir la escupidera a Buenos Aires. Si coincidimos con el gobierno nacional, enhorabuena. Acá vinieron muchos funcionarios nacionales a apoyar a Rovira y perdieron. Pero nosotros seguimos trabajando para el Presidente", aseguró a **Página/12** Brignole.

Ex preso político durante la dictadura, Lozina se separó de Rovira al denunciar "aprietes y seguimientos" por orden del jefe de la policía provincial, Rubén Gabriel. Antes de eso, Lozina cuenta que recibió un extraño pedido desde la gobernación. "Cada semana tenía que mandar un informe detallado de lo que hacía: martes, estuve en un acto en Oberá, miércoles, me reuní con Fulano", asegura. Es probable que integre una fórmula con Brignole. "Rovira tiene una ventaja: tiene la birome y manda dentro de su tropa, así que puede unificar una candidatura. Nuestro problema es que somos muchos caciques", reconoce ante este diario. "Cualquiera de los dos puede ser candidato. Somos gente que estuvo desde el inicio con el Presidente", aclara el titular de la Legislatura provincial, quien estima que "la idea es tratar de hacer un espacio generoso. La experiencia del FUD mostró la posibilidad de juntarse".

Viana llegó a senador tras ganarle una interna del PJ a Puerta en 2005. En la provincia mantiene su articulación con la CGT y con Barrios de Pie. "La responsabilidad que asumimos dirigentes con distintos sectores nos va a obligar en las coincidencias de un proyecto futuro. Creo que un buen porcentaje del FUD va a seguir trabajando en conjunto", planteó Viana, que no descartó un acuerdo con el sector de Brignole y Lozina. "Ellos plantean copar la renovación residual. No fueron parte del FUD, pero es posible sumar a sectores de la renovación. Este va a ser un espacio sin Puerta y sin Rovira", afirmó.

Además de ser un dirigente de confianza de Moyano, Velásquez fue por un día el titular del PJ hasta que desembarcó la intervención de Hugo Perié, afín a Rovira. Para forzar una posición neutral del partido ante la reelección, el sector de Velásquez tomó la sede partidaria durante varios días, hasta que pactaron no usar símbolos partidarios en la campaña. La puja por el control del PJ seguramente se reanudará. Otro de los kirchneristas que estuvo del lado de Rovira por pedido del Presidente es Juan Manuel Irrazábal, que por el momento no parece tener aspiraciones a gobernador, aunque puede intervenir en una fórmula.

Uno de los que busca que se regularice el partido es Puerta, quien se trasladó a la Capital apenas se conoció el resultado y anunció que podría postularse para intendente de su Apóstoles natal, para gobernador y para presidente. De esas tres opciones, la que parece más viable es su candidatura a la gobernación, aunque todos sus futuros contrincantes no dejan de insistir en que es un "piantavotos" por su antigua cercanía con Carlos Menem y por su gestión en la provincia.

Desde el oficialismo, también es probable que Rovira intente designar un delfín. Ayer ni él ni su tropa dieron señales de vida, aunque en los corrillos ya se mencionan como candidatos al vicegobernador Pablo Tschirsch, el senador Maurice Cross, el diputado Miguel Iturrieta o al titular de Vialidad, Orlando Franco, amigo de la infancia del gobernador.



Ramón Puerta quiere anotarse de nuevo para la gobernación.
Pero está desgastado y tiene una alta imagen negativa.

Presidentes en la cumbre

Dieciocho presidentes o jefes de Estado confirmaron su participación en la XVI Cumbre Iberoamericana que se desarrollará a partir del viernes en Montevideo, entre los que estará el presidente Néstor Kirchner. Fuentes de la Cancillería de Uruguay informaron que hasta ayer confirmaron su participación en la Cumbre los presidentes de 18 países, además de veinte representantes de organismos multilaterales. El español José Luis Rodríguez Zapatero y el rey Juan Carlos serán de la partida, además del boliviano Evo Morales, la chilena Michelle Bachellet, el venezolano Hugo Chávez, el peruano Alan García, el mexicano Vicente Fox, el portugués José Sócrates y el colombiano Alvaro Uribe, entre otros. En cambio, pese a que estaba confirmada y ya se habían anticipado algunos encuentros bilaterales que mantendría, ayer en Brasilia pusieron en duda la participación de Luiz Inácio Lula da Silva. Es que luego de la agotadora campaña electoral que culminó el domingo con su amplio triunfo en segunda vuelta, Lula habría manifestado su intención de tomarse unos días de vacaciones. Pero en Itamaraty no podían confirmar si el descanso sería desde este fin de semana o después de la Cumbre.

Historias de Perón

Perón vuelve a no descansar en paz. Esta vez no será su cuerpo sino el ataúd que permaneció guardado desde su muerte el que podría ser trasladado a España. Así lo asegura una versión que corrió este fin de semana. "No tengo novedades al respecto, nosotros no estamos involucrados en esa tarea", explicó ayer el abogado Santos Enrique Cifuentes, representante legal de Martha Holgado que reclama la filiación biológica con el General. El cajón en cuestión es el que guardó el cuerpo desde su muerte el 1º de julio de 1973 en el cementerio de la Chacarita. Fuera de ello, ayer el médico personal de Perón, Hipólito Barreiro, aseguró que Holgado sería su hija y aseguró que "la historia de que era estéril no es cierta".

Garré en Ucrania

La ministra de Defensa, Nilda Garré, se reunió ayer en Kiev con su par de Ucrania, Anatoly Gritsenko, con quien analizó la posibilidad de avanzar en la cooperación técnico-militar, y luego viajó a Chipre para visitar las tropas argentinas que integran la fuerza de paz de la ONU en ese país. En su segundo día de visita a Ucrania, Garré fue recibida con una ceremonia oficial en la sede de la cartera de Defensa, mantuvo un breve diálogo a solas con Gritsenko y luego se sumaron a la reunión los colaboradores de los dos ministros. Concluida la reunión, la ministra y su comitiva visitaron el holding estatal de exportación de armas Ukrspetsexport.

El ARI bonaerense se presentó ayer ante la Justicia para impugnar el planteo del gobernador que aspira a competir por un nuevo mandato. Solá dialogó con los dirigentes de PRO, que también lo cuestionaron.

Télam



El gobernador Felipe Solá recibió ayer en su despacho a los dirigentes de PRO.
"Nuestro planteo apunta a interpretar lo que dice la Constitución", repiten los felipistas.

La oposición suma vagones en contra de la reelección de Solá

El tren Piña llegó a la provincia de Buenos Aires. A la impugnación presentada el pasado viernes por PRO contra la pretensión reeleccionista de Felipe Solá, se sumó ayer la del ARI, cuyo titular bonaerense, Carlos Raimundi, sentenció: "Solá no tiene ninguna posibilidad". Por el momento, las aspiraciones del gobernador bonaerense dependen de la decisión de la Justicia Electoral provincial, que determinaría en un mes si está habilitado como candidato a un nuevo mandato. Fuentes cercanas a Solá descartaron la posibilidad de que haya un plebiscito y se diferenciaron del fallido intento del gobernador misionero, Carlos Rovira: "No es lo mismo, nuestro planteo apunta a interpretar lo que dice la Constitución".

Ayer, en La Plata, dos reuniones muy distintas entretuvieron al gobernador: primero recibió a representantes de partidos de la oposición, quienes, además de plantearle su desacuerdo con la postura reeleccionista, le entregaron un petitorio de reforma política. En este último punto hubo varias coincidencias. Acompañado por dirigentes de Recrear, Unión por Todos, Provincias Unidas y Confederación Vecinal, el diputado del PRO Jorge Macri reclamó la implementación del voto electrónico y cambios en el coeficiente electoral que permitan mayor representación a los partidos más chicos. Ambos temas ya habían sido presentados como proyectos por el gobernador. Después vinieron visitas más gratas. Algunos integrantes del Frente Grande, Proyecto Popular y el partido Acción Nueva se acercaron a darle apoyo y motivación a Solá, quien los recibió con ánimo deliberativo. De la reunión también participaron los ministros de Gobierno, Florencio Randazzo; de Justicia, Eduardo Di Rocco, y el jefe de Gabinete, Mario Oporto.

Con un perfil y un discurso menos dialoguista, el jefe del ARI bonaerense dio una conferencia de prensa en la que afirmó que "Solá no tiene ninguna posibilidad", debido a "que la Junta Electoral no es el órgano competente para resolver lo que pretende el gobernador. La letra de la Constitución provincial es clara (no está habilitado)". Para Raimundi la reelección es inviable porque, de ser aprobado el pedido, la Junta "estaría demostrando un acuerdo político previo que terminaría con la independencia del Poder Judicial en la provincia de Buenos Aires". En la misma línea, el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, consideró que el triunfo de la oposición en Misiones "debería ayudar a detener" las aspiraciones del gobernador bonaerense, y hasta le recomendó al Presidente que reconozca la derrota y trate de evitar que "Solá haga una locura".

Raúl Oviedo, del partido Polo Social (agrupación que junto con el Partido de la Victoria bonaerense elevó el pedido a la Junta Electoral), aclaró que Solá no pretende "modificar la Constitución, sino que acata su letra y pide una declaración de certeza para que no haya ningún malentendido". La Junta deberá decidir si es válida la interpretación de Solá sobre el artículo 123 de la Carta Magna de la provincia. El punto central de la presentación del gobernador es que su caso no está incluido en los supuestos de inhabilidad mencionados en la Constitución bonaerense. El documento que presentó Oviedo recalca que "no hay norma constitucional que indique que el interinato de Solá (cuando era vicegobernador de Ruckauf y asumió cuando éste fue nombrado canciller) se compute a los fines de la reelección". Según estimó Oviedo, la resolución se daría a conocer a fines de noviembre. Hasta entonces no se sabrá si el tren Piña se cargará a un gobernador bonaerense o seguirá su camino por el Altiplano jujeño.

Informe: Emilio Ruchansky.

El respaldo de Arslanian

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, respaldó ayer a Felipe Solá en la presentación jurídica realizada en pos de candidatearse el próximo año: afirmó que el gobernador actualmente "va por su primer mandato". El titular de Seguridad provincial explicó que el deseo de Solá "es actuar con la mayor escrupulosidad a la hora de lanzarse por la segunda candidatura". Mientras tanto, la Junta Electoral bonaerense decidió, ayer a última hora, poner a disposición de todos los partidos políticos reconocidos de la provincia de Buenos Aires una copia certificada de la presentación efectuada por Felipe Solá. Los partidos interesados en obtener esa copia deberán presentarse dentro de los diez días hábiles, a partir de hoy, ante la secretaría de ese organismo.

RAUL ALFONSIN A VEINTITRES AÑOS DE SU ELECCION

Algunos dejos de autocrítica

Tras cumplirse el 23° aniversario del triunfo electoral que marcó el fin de la dictadura y el regreso de la democracia, el ex presidente Raúl Alfonsín repasó ayer, con tono autocrítico, las decisiones que lo llevaron a adelantar las elecciones en 1989 y a dictar las denominadas "leyes del perdón". El ex mandatario admitió que "es cierto" que se le reprochan las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, pero explicó que "fue una necesidad de ese momento tan duro sancionar esa ley".

"Algunos me dicen que el error mío fue no haber ido más allá del Juicio a las Juntas y quedarme en eso nada más", comentó el ex mandatario, durante una entrevista radial. Luego destacó: "Corríamos un enorme riesgo de que se desgranara la democracia, aunque no hubiera un golpe clásico. En seis meses se me desgranaba el poder." Para reforzar estos argumentos, Alfonsín comparó la situación de la Argentina con las transiciones democráticas de los países vecinos: "En Brasil hubo amnistía, no se persiguió a ningún militar; en Uruguay amnistía, en Chile tuvieron que aceptar la Constitución de (Augusto) Pinochet, y a Pinochet, el ex dictador, como jefe del Ejército durante el primer mandato de la Concertación. Cada uno hizo lo que pudo".

Al recordar las circunstancias en las que asumió su sucesor, Carlos Menem, Alfonsín dijo estar muy arrepentido "de haber adelantado las elecciones (de 1989) tanto. Ese es un arrepentimiento importante que tengo permanentemente, porque dio motivos después a todo lo que sucedió. Estaban de acuerdo todos los partidos políticos, pero para mí fue un verdadero desastre –contó el ex presidente radical–. Después se originaron las tomas de supermercados y la búsqueda permanente de que se entregara el poder con anticipación, a lo que accedí en nombre de la democracia". Al ser consultado sobre "el Pacto de Olivos", que le abrió la puerta a la reelección de Menem, la respuesta del ex mandatario fue contundente: "No volvería a hacerlo ahora, está muy bien como está, pero en aquel momento la Constitución se modificaba de todas formas. Era absolutamente seguro que se modificaba", dijo Alfonsín, en referencia a la amplia mayoría del oficialismo en el Parlamento nacional.

"Tenemos ahora un gobierno de una situación extraordinaria de carácter internacional, nunca ha habido estos precios tan importantes para nuestras materias primas y nunca ha habido intereses más bajos, ni riesgo país menor", concluyó Alfonsín, para quien están dadas todas las condiciones para vivir "en absoluta tranquilidad", aunque alertó: "Hay una sociedad política crispada, por una suerte de hegemonía que se busca".

LA CANCILLERIA AVALO LA INVESTIGACION POR EL ATENTADO A LA AMIA

Con los iraníes en la mira judicial

El juez Canicoba Corral decidirá dar curso al pedido de detención de siete iraníes por el ataque a la sede de la mutual judía.

Por Adriana Meyer

Mientras el juez del caso AMIA estudia y prepara el dictado de las órdenes de captura de ex funcionarios iraníes para las próximas horas, tal como solicitó la Unidad Especial de fiscales, la Cancillería se mostró decidida a avalar la iniciativa. El canciller Jorge Taiana afirmó ayer que su cartera "se encuentra a plena disposición de las decisiones que adopte la Justicia", en relación con la causa por el ataque a la AMIA, perpetrado en 1994 y que causó la muerte de 85 personas. Respecto del anuncio del fiscal general de Irán que anticipó que ese país demandará a la Argentina ante un tribunal internacional por las acusaciones formuladas contra su ex presidente Akbar Rafsanyani y otros siete ex funcionarios iraníes por su presunta participación en el atentado, Taiana destacó que, "atento a la gravedad e importancia de las circunstancias investigadas, la Cancillería argentina espera que las autoridades de Irán, a diferencia de lo ocurrido hasta el presente, presten la colaboración que corresponda a la Justicia, en esta cuestión de enorme gravedad", para el país.

Este diario pudo saber que el juzgado de Canicoba Corral está dedicado "en forma intensa" al estudio del extenso dictamen de los fiscales Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos. "No se trata sólo de leer sino de verificar los datos", comentó la fuente, y agregó que, en principio, "hay coincidencia con las probanzas de la causa". El magistrado se reserva la valoración final, pero todo indica que concluirá que la propuesta "es consistente". Consultada la fuente sobre el pronunciamiento de la Cancillería, se preguntó por qué el ministro Taiana "se anticipó" de esta manera, y aclaró que para emitir las órdenes de captura no es necesaria la intervención del Ministerio de Relaciones Exteriores. En tal caso, se hace una comunicación a Interpol al país en donde se supone están las personas requeridas y otra abierta de difusión mundial. Así ocurrió cuando Argentina recibió las órdenes de captura emitidas por el juez español Baltasar Garzón. Recién intervendría la Cancillería cuando se produzca alguna detención y comience el juicio de extradición.

Los colaboradores del juez advirtieron: "No seamos ingenuos de pensar de que porque haya un poco más de elementos nos van a decir que sí" en esta oportunidad. Pedidos similares fueron directamente ignorados por Irán en el pasado. "Los países se reservan la facultad de conceder las extradiciones e Irán ni siquiera contestó los anteriores exhortos", describió la fuente. Y advirtió que seguramente ese país cuestionará el aspecto técnico de los pedidos, o dirá que son "inconsistentes", aunque estén "perfectamente confeccionados".

La semana pasada, los fiscales de la Unidad Especial, creada por el Gobierno, que investigan el atentado contra la AMIA solicitaron la captura del ex presidente de Irán Alí Akbar Rafsanyani, del ex ministro de Información y Seguridad Ali Fallahiyan, del ex ministro de Relaciones Exteriores de Irán Alí Akbar Velayati y del comandante de la Guardia Revolucionaria de los Pasdarans, Mohsen Rezai. Irán, que siempre negó cualquier vinculación con el atentado, descalificó el dictamen y a través del portavoz de la Cancillería iraní, Mohammed Ali Hosseini, dijo que "es esencial que los funcionarios argentinos eviten repetir errores ya cometidos en el pasado con documentos apócrifos y escuchando todas las opiniones". Respecto de lo señalado por el fiscal general de Irán, Ghorban Ali Dorri Nayafabadi, sobre posibles acciones legales contra Argentina, el ministro Taiana afirmó que "se adoptarán todas las acciones que permitan apoyar y contribuir en la investigación judicial".

Télam



El canciller Jorge Taiana se entrevistó ayer con Robert Goldman, ex titular de la CIDH.
Sus colaboradores se mostraron dispuestos a pedir la captura de los funcionarios iraníes.

LA REACCION POR LA DECISION DE LA ASAMBLEA DE GUALEGUAYCHU

Uruguay se embandera contra los cortes

Sube la temperatura política entre Argentina y Uruguay a días de comenzar la XVI Cumbre de Jefes de Estado Iberoamericanos en Montevideo. El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, calificó ayer de "irracional" la decisión de los asambleístas entrerrianos de bloquear la ruta durante el próximo fin de semana y el embajador argentino aseguró que el gobierno nacional no impedirá la manifestación.

El canciller uruguayo Reinaldo Gargano fue tajante al considerar de "irracional" el nuevo corte de la ruta 136 desde este viernes hasta el domingo, decidido en asamblea por los vecinos de Gualeguaychú para protestar por la instalación de las pasteras en la orilla de enfrente. Poniendo el ojo en los asambleístas, el funcionario oriental se quejó de que haya gente "que tiene tiempo para manejar esto políticamente. Yo lo manejo con un sentido pragmático con el objetivo de que se terminen los cortes".

En el mismo sentido Gargano reafirmó que su país iba a seguir "denunciando los cortes de rutas por las vías correspondientes, aguardando la convocatoria del Tribunal de Controversia del Mercosur", que hace unos meses emitió un fallo reprobando el método de protesta utilizado por los vecinos, aunque se abstuvo de sancionar a la Argentina. A su vez dejó abierta la posibilidad de que los presidentes de ambos países, Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner, puedan hacer coincidir sus agendas para reunirse durante este fin de semana en la Cumbre de Montevideo y tratar el áspero tema de las pasteras.

Aumentando el caudal de declaraciones calientes sobre la polémica binacional, también habló el ministro de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente del Uruguay, Mariano Arana, quien aseguró que su país tuvo que "asumir unilateralmente el monitoreo de la calidad de agua del río Uruguay y también sus costos, dada la negativa que asumió el gobierno argentino a compartir la investigación". "De alguna manera insistimos en las responsabilidades asumidas para proteger ecológicamente el territorio y garantizar las condiciones de vida de los ciudadanos", agregó Arana, mostrando la posición uruguaya que insiste en monitorear juntamente con Argentina la planta de celulosa Botnia, de origen finlandés, algo a lo que el gobierno de Kirchner se niega.

Por su parte, el embajador argentino en Montevideo, Hernán Patiño Mayer, rechazó que la protesta sea "agresiva" y afirmó que el gobierno nacional no impedirá el corte del puente internacional que une Gualeguaychú con la ciudad de Fray Bentos en el vecino país oriental. El diplomático apuntó a los problemas que generaría "enfrentar una movilización pacífica", por lo que explicó que "la política del gobierno argentino, cuando se trata de manifestaciones de este tipo, que no alteran la seguridad y la vida de las personas, no es muy diferente de la política que han adoptado otros gobiernos en circunstancias similares".

Como estrategia de defensa, el gobierno de Vázquez inició gestiones para que en la próxima reunión del Mercosur en Brasilia se incluya en el temario el conflicto generado por los cortes de ruta que afectan el libre tránsito hacia la ciudad fronteriza de Fray Bentos.

El planteo del gobierno argentino está basado en la violación que habrían cometido los vecinos uruguayos al Tratado Bilateral sobre el río Uruguay, como lo viene sosteniendo en la presentación que hizo ante la Corte Internacional de La Haya.

Carta al Presidente

"Si el problema reside en los vergonzosos acuerdos firmados por el ex presidente Jorge Batlle, creemos que sólo a través del diálogo y del consenso podremos solucionar esta controversia, sacando a la luz las 'verdaderas' motivaciones del conflicto. En el caso que aun así no tuviéramos los resultados deseados, se declare a Uruguay 'país agresor'", solicitaron en un tramo de la dura carta que los asambleístas de Gualeguaychú le presentaron al presidente Néstor Kirchner y al canciller Jorge Taiana donde fijaban su posición frente al conflicto de las pasteras. José Pouler, integrante de la asamblea, indicó que "el corte de ruta de octubre fue por enojo", pero que el próximo es "estratégico" para conseguir una reunión entre Kirchner y Tabaré Vázquez durante la cumbre en Montevideo. Adolfo Weinberg confirmó que durante el corte construirán un muro simbólico de ladrillos en medio del puente que desarmarán una vez concluida la protesta. Los vecinos volverán a reunirse mañana a las 20.30 para definir aspectos organizativos y los pasos a seguir luego del corte.

EFE

El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, criticó los cortes.
Argentina anticipó que no reprimirá la medida de protesta.

Banqueros al banquillo

El juez federal Jorge Ballestero comenzará esta semana con la ronda de declaraciones indagatorias a banqueros en la causa que investiga el megacanje, donde ya procesó al ex presidente Fernando de la Rúa y a su ex ministro de Economía Domingo Cavallo. Para el próximo jueves, está citado el ex procurador general del Tesoro en el gobierno de la Alianza, Ernesto Marcer, a raíz de un dictamen previo al megacanje emitido por ese organismo, informaron fuentes judiciales. Tras esa declaración, les corresponderá sentarse ante el juez a unos 15 banqueros, cuyas entidades participaron como colocadores de los bonos emitidos a cambio de fuertes comisiones. Entre ellos, el ex presidente del ya cerrado Banco General de Negocios, José Rohm, convocado para el 9 de noviembre. La Justicia investiga el pago de comisiones por 150 millones de pesos.

"Bochorno" en el aire

La Asociación del Transporte Aéreo Internacional calificó de "bochorno internacional" al acuerdo por cual el Estado argentino prevé comprar el 20 por ciento de la firma Aeropuertos Argentina 2000. "Espero que las autoridades se den cuenta de que todavía se puede convertir el bochorno, el fracaso, en una experiencia positiva" para el sistema aeroportuario argentino, subrayó el director general de IATA, el italiano Giovanni Bisignani, en una rueda de prensa.

China, un gigante de acero que hace temblar hasta al más templado

La cuestión de cómo parar la competencia del país asiático fue el tópico dominante en el encuentro de ayer de empresarios siderúrgicos de Latinoamérica. Reclaman medidas antidumping.

Página/12 en Chile

Por Fernando Krakowiak
Desde Santiago

Jorge Aloy



Una industria amenazada. China pasó de importador a exportador en apenas tres años.
El más afectado en la región es México. En Argentina crece la entrada de productos con valor agregado.

Los principales industriales siderúrgicos de América latina expresaron ayer su preocupación por el impacto que están generando en la región las exportaciones de acero provenientes de China. En 2003 el gigante asiático producía 220 millones de toneladas e importaba otras 35 millones anuales, pero la maduración de las inversiones realizadas le permitirá este año alcanzar una producción de 416 millones, cifra suficiente no sólo para autoabastecerse sino también para lograr un saldo exportable de 30 millones de toneladas, 5 veces mayor que la producción anual argentina. A su vez, el crecimiento de la siderurgia china alimenta a su industria que ha comenzado a exportar fuerte. En los últimos tres años las ventas de manufacturas metalmecánicas a América latina aumentaron 156 por ciento en dólares. Daniel Novegil, presidente del Instituto Latinoamericano del Hierro y el Acero y CEO de Techint, solicitó en el Congreso de Siderurgia que se está desarrollando en esta ciudad que se apliquen medidas antidumping mientras se inician acciones ante la OMC por las subvenciones que recibe la industria de ese país asiático.

Entre los primeros semestres de 2004 y 2006 las exportaciones de acero de China a América latina aumentaron de 43 mil a 539 mil toneladas (1154 por ciento). El mayor perjudicado es México, que en el mismo período vio cómo las importaciones provenientes de ese país pasaron de 16 mil a 292 mil toneladas, absorbiendo en la actualidad el 54 por ciento del acero chino que llega a toda América latina. En segundo lugar está Brasil que hace dos años recibía 3500 toneladas y ahora absorbe 58 mil.

En el caso de la Argentina, las importaciones de acero crudo provenientes de China son prácticamente insignificantes, pues absorbió apenas 2650 toneladas en el primer semestre de este año, pero el impacto es creciente en productos de mayor valor agregado que tienen como principal insumo el acero. Entre mayo 2004 y 2006, las importaciones metalmecánicas aumentaron en promedio de 172 a 580 millones de dólares (237 por ciento). Bicicletas y motos lideraron el ranking con un incremento de 645 por ciento, seguidas por maquinarías y equipos (186 por ciento) y electrodomésticos (169 por ciento).

La conversión de China de importador a exportador neto de acero y el incipiente desarrollo de su industria metalúrgica generan temor en los industriales latinoamericanos, pues hasta ahora la bonanza del sector se había apuntalado en la creciente demanda del país asiático que hizo disparar los precios de los principales insumos básicos. No obstante, su revolución industrial no es una sorpresa. Entre 1998 y 2006 la producción mundial de acero creció 5,7 por ciento anual en promedio, mientras que en China lo hizo a un ritmo de 17,4 por ciento anual, debido a una inversión bruta que en los últimos cuatro años superó el 25 por ciento del producto. Los industriales latinoamericanos argumentan que son más competitivos que sus pares chinos si se compara el costo de producción por tonelada de laminados calientes (350 contra 450 dólares aproximadamente), pero afirman que el gobierno chino subsidia la expansión de su industria siderúrgica financiando las inversiones. De hecho posee el 85 por ciento de Shanghai Baosteel, la principal compañía de acero del país, y de otras ocho empresas del sector. Novegil resumió el pensamiento de las principales empresas de la región al afirmar ayer que "se debe preservar a nuestros mercados de prácticas desleales y predatorias".

Los empresarios también aprovecharon el Congreso del sector para quejarse por el aumento del precio de sus principales insumos: mineral de hierro, aluminio y zinc. Sin embargo, ni la amenaza China ni los proveedores lograron empañar, por ejemplo, los números de las principales compañías argentinas. Tenaris, de Techint, ganó 1948 millones de dólares en 2005, 140 por ciento más que un año atrás. Siderar, el mayor fabricante de chapas del país, también de Techint, obtuvo una ganancia neta de 1164 millones de pesos el mismo año debido a la reactivación de la construcción y la industria automotriz. Mientras que Acindar, la otra gran siderúrgica, ganó 550 millones. Esos números están lejos de presagiar un mal momento, pero los empresarios saben que para ganar también hay que llorar.

KAREN PONIACHIK, MINISTRA CHILENA

A la espera del gas

Por F. K.
Desde Santiago

Karen Poniachik, ministra de Energía y Minería de Chile, asistió ayer a la inauguración del Congreso de Ilafa y al finalizar su presentación aceptó hablar con *Página/12* y otros medios argentinos sobre la negociación que mantienen con Argentina por el gas.

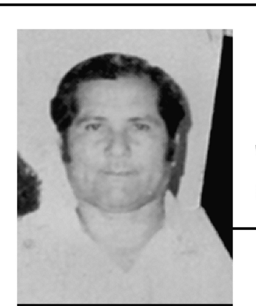
◆ "Entendemos que Argentina no tiene gas para satisfacer su propia demanda interna y eso puede seguir afectándonos. Quisiéramos tener la mayor cantidad de gas posible, pero estamos preparados desde el punto de vista legal y técnico para operar en una situación de recorte. En Chile hay energía segura, pero más cara."

◆ "Si pudiéramos le estaríamos comprando a Argentina entre 22 y 25 millones de metros cúbicos por día, pero en agosto, un mes muy frío, recibimos apenas 11 millones de metros cúbicos, un 50 por ciento de lo que requeríamos. Igual quisiera destacar la excelente voluntad que existe por parte de las autoridades argentinas para tratar de encontrar soluciones de beneficio mutuo."

◆ "Tenemos dos grandes objetivos en política energética: autonomía y diversificación. Diversificar los países a quienes les compramos, ya sea gas gasificado o gas natural licuado (GNL). Estamos construyendo plantas regasificadoras de GNL para comprar en el mercado mundial. Eso nos permitirá tener autonomía, pero también queremos seguir fortaleciendo nuestros lazos regionales para continuar recibiendo gas de los distintos países de la región."

◆ "El gas lo compra el sector privado chileno. Serán los importadores quienes determinarán el precio al cual les es conveniente seguir comprando gas a Argentina según sus necesidades y sus planes de negocios. Es una decisión que no involucra al Gobierno, pero es importante aclarar que no sólo se debe considerar el precio sino también factores técnicos y ambientales."

◆ "Esperamos que el acuerdo entre Argentina y Bolivia le permita a Argentina disponer de mayor holgura para poder enviarnos más gas. El problema es que para traerlo habría que construir un segundo poliducto. Eso requiere inversión y tiempo y nosotros tenemos urgencias más inmediatas. Por eso estamos estudiando la viabilidad de construir una planta regasificadora de GNL en el norte de Chile."



CRIADORES Y JUGADORES INVOLUCRADOS EN MANIOBRAS DE EVASION

Caballos de polo en la mira del fisco

Por Maximiliano Montenegro

La Aduana investiga la exportación de caballos de polo declarados a valores irrisorios, propios de un pony de los bosques de Palermo. Las maniobras apuntaban a pagar menos impuestos. El organismo fijó precios de referencia de 15 mil dólares por animal.

La Aduana tiene en la mira al selecto mundillo del polo. El organismo abrió una investigación porque sospecha que las exportaciones de caballos de polo desde la Argentina son declaradas a valores irrisorios, propios de un pony de los bosques de Palermo, para pagar menos impuestos. También se detectaron operaciones de triangulación: equinos vendidos a Francia en 2 mil dólares fueron al mes reexportados a Inglaterra 6 a 10 veces más caros. Por eso, la Aduana fijó en 15 mil dólares el precio mínimo de exportaciones de los corceles. Toda operación a un valor menor será investigada en el país y en el extranjero. En las maniobras estarían involucrados criadores, pero también jugadores que en muchos casos son dueños del negocio.

La Argentina es reconocida mundialmente como cuna del polo, tanto por la calidad de los jugadores como por la excelencia de los caballos. Desde la devaluación, las exportaciones de caballos de polo fue *in crescendo*, siendo los principales destinos Europa (55% del total de ventas), Estados Unidos (26%), los países árabes y el sudeste asiático. Sin embargo, los valores exportados todavía son bajos: en el 2005 fueron 4,3 millones de dólares; y en los primeros nueve meses de este año, 4,2 millones.

Cuna: ***"La Argentina es reconocida mundialmente como cuna del polo, tanto por la calidad de los jugadores como por la excelencia de los caballos".***

La crianza y el adiestramiento de un caballo de polo demanda tiempo y recién a la edad de 5 a 8 años puede estar listo para la venta. En general los precios de venta en el exterior pueden oscilar como mínimo entre 5 mil y 7 mil dólares para animales sin grandes aptitudes. Los animales con buenas perspectivas y entrenamiento parten de los 10 mil dólares. Los más caros son aquellos jóvenes y veloces, que giran rápido y frenan bien. Pero la clave está en el adiestramiento.

En muchos casos son los propios jugadores los que a su vez crían, porque al entrar al circuito pueden vender una cadena cerrada que engloba caballo, equipo y petisero.

Las operaciones promedio de exportación registradas en la Aduana rondan los 2 mil dólares. Pero hay ventas declaradas en menos: 500 dólares, más propias de un pony de los bosques de Palermo o de un matungo de las sierras de Córdoba. El organismo fiscal también detectó operaciones de triangulación: ventas a Francia que luego se reenvían a Inglaterra, el verdadero mercado, multiplicando hasta diez veces el valor de origen.

"Una de las formas utilizadas en la comercialización consiste en que el importador extranjero visite las estancias de los criadores y pueda elegir y probar los caballos que desee comprar. Con posterioridad, dicho importador es contactado con quien presta el servicio de traslado del animal (por avión) y se ocupa de los trámites y obtención de toda la documentación pertinente", dicen los informes oficiales. "La información colectada revela que ese comprador extranjero estaría adquiriendo el caballo en la Argentina a un valor sensiblemente superior al declarado ante la Aduana", agregan. Estas maniobras de subdeclaración de exportaciones apuntan a pagar menos derechos de exportación (retenciones) y también declarar a la AFIP menores ganancias.

Como parte de las actuaciones para reforzar los controles, la Dirección de Aduanas dictó la resolución 17/2006, que fijó un valor de referencia de exportación de los animales de polo en 15 mil dólares. Toda operación por un valor inferior será investigada, no sólo en Buenos Aires, sino también en Estados Unidos y Europa, a cuyas aduanas se libró ya la documentación bajo sospecha.



Desde la devaluación, las exportaciones de caballos de polo fue in crescendo.
Los principales destinos son Europa, Estados Unidos, los países árabes y el sudeste asiático.

SIGUE FIRME EL CRECIMIENTO DE LAS VENTAS MINORISTAS

Supermercados viento en popa

Las últimas estadísticas difundidas ayer por el Indec dan cuenta del contundente *boom* del consumo que se expresa en todos los centros de ventas. Según la última versión de las estadísticas oficiales, durante septiembre las compras en supermercados subieron un 0,8 por ciento respecto de agosto y un 13,3 por ciento en relación con el mismo mes del año anterior. El repunte anual es menos notorio en los shopping centers donde, de todos modos, hubo un aumento anual del 7,5 por ciento.

Si para juzgar lo que ocurrió en los súper se toma como base agosto, el repunte anual llega al 18,3 por ciento, con un comportamiento dispar según la región del país de que se trate. Donde la suba de las ventas resultó más pronunciada es en Entre Ríos (con un 36,4 por ciento), la provincia de Buenos Aires (24,1), Chubut (23,1), otras provincias del sur (22,7 por ciento) y Santa Fe (22,4).

El incremento es del 17 por ciento si se considera lo que ocurrió en los primeros ocho meses del 2006 y sólo se pone en duda si el análisis se focaliza en la comparación de agosto con julio por rubro: indumentarias, calzados y textiles para el hogar retrocedieron un 23 por ciento, considerando no los precios sino los volúmenes vendidos. Lo singular es que el resultado es exactamente el inverso si se considera la variación interanual de esos mismos productos, cuyas ventas aumentaron más que la de cualquier otro bien.

Durante el mes de inicio de la primavera, las ventas en los shoppings disminuyeron un 2,8 por ciento respecto de agosto, aunque esta baja coyuntural se neutraliza con la evolución interanual, que arroja una suba del 7,5 por ciento.

Si se toma lo que ocurrió en los grandes centros de consumo a valores corrientes (las ventas no están deflactadas, por lo tanto incluyen aumentos de precios y no sólo de cantidades vendidas), en los ocho primeros meses del año hubo una suba del 25,6 por ciento respecto de igual período del año anterior, relación que trepa al 27 por ciento para la ciudad de Buenos Aires.

"La fuerte recuperación que vivió la industria en 2003 y 2004 ahora está llegando al consumo y se siente no sólo en las ventas de los supermercados, sino también en todo el comercio, casi sin distinción de rubros", explicó Guillermo Oliveto, director de la consultora CCR. Para el especialista en mercados minoristas, "este repunte se explica por un mix de factores como el crecimiento de la economía, la recuperación del empleo y la altísima propensión a consumir que tiene la gente que se da cuenta de que es muy difícil ahorrar para comprarse un departamento y opta por darse algunos gustos". Las principales cadenas no tienen expectativas muy distintas: para los próximos meses se anuncian aperturas de nuevas casas en Río Grande, Tierra del Fuego, y en la costa atlántica.

MICELI DEFENDIO EL PLAN DE CANCELACION DE DEUDA

A desendeudarse por diez años más

Felisa Miceli estimó que, de sostenerse el ritmo actual de atención de la deuda pública, su proporción con respecto al producto bruto interno descenderá del 66 por ciento, a fines de este año, a cerca del 40 por ciento en el término de una década. La titular del Palacio de Hacienda sostuvo que el actual proceso de inversión "se está financiando con mayores niveles de ahorro nacional, reduciendo la exposición a la volatilidad de los flujos externos". "Es de esperar que estas políticas de desendeudamiento y de solvencia fiscal que los países de la región llevamos a cabo con responsabilidad sea compatible con mejores niveles de igualdad y con mayores niveles de desarrollo", expresó la ministra de Economía.

En su participación, al inaugurar el taller "Sustentabilidad de Deuda y Estrategias de Desarrollo", que se desarrolla en el Ministerio de Economía, Miceli reiteró sus críticas a los sistemas que en el pasado impulsaron el retraso cambiario, como la convertibilidad y la "tablita", y la influencia que tuvieron en el aumento de la deuda externa. "Ignoraron lo sucedido en los mercados internacionales y regionales y la evolución de la productividad interna, y la deuda pública pasó de ocho mil millones de dólares, a mediados de los '70, a más de 63 mil millones en 1991 y luego, en 2004, a más de 190 mil millones de dólares, producto del endeudamiento requerido para sostener la convertibilidad primero, y los costos de su derrumbe, después", puntualizó la ministra.

"Mientras en el pasado los cambios en la situación financiera internacional provocaban efectos distorsivos sobre el tipo de cambio y la acumulación de reservas, los recientes sucesos que comenzaron a mediados de mayo fueron sorteados con holgura, como se aprecia en la baja volatilidad." La ministra de Economía aseguró que, pese a la reestructuración, la "atención de la deuda demanda un esfuerzo importante" en el marco del Presupuesto Nacional, pero respetando un nivel de tipo de cambio "realista y estable".

Durante el mismo encuentro, la directora de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad), Anh-Nga Tran-Nguyen, destacó los avances que registró la Argentina en materia de desendeudamiento a partir del crecimiento que experimentó el país.

Sociales y otro punto de quiebre para el movimiento estudiantil

Con denuncias de fraude, conflicto entre la izquierda y el centroizquierda en la última semana de elecciones de la UBA.

Por Javier Lorca

El movimiento estudiantil de la UBA sufrió una nueva fractura, esta vez en la Facultad de Ciencias Sociales, donde las elecciones prometían ser las más disputadas de la universidad. El frente de centroizquierda FEU –que se impuso en los comicios obligatorios del año pasado– se retiró de la elección iniciada ayer y denunció maniobras fraudulentas de las agrupaciones de izquierda (Oktubre) que conducen el centro de estudiantes. "La denuncia es insostenible –respondió María Chaves, presidenta del centro–. De haber fraude tendrían que estar complotadas las catorce agrupaciones que participan de las elecciones."

Los estudiantes de Sociales habilitados para votar son unos 26 mil y podrán hacerlo hasta el viernes en las dos sedes de la facultad y también en el Ciclo Básico Común (CBC). Lo que no podrán hacer es votar por el Frente Estudiantil de Unidad (FEU), integrado por independientes y por peronistas afines al kirchnerismo como La Vallese, La Vertiente, La Mandrágora, Lucía Cullen y otras listas. En 2005 el FEU se impuso en la elección de consejeros directivos (obligatoria cada dos años), pero perdió en la que renueva la presidencia del centro de estudiantes (cada año, optativa): entonces, como ocurre desde 2003, triunfó Oktubre, la coalición del PTS, el PO y el MST El Socialista. Por eso, las actuales elecciones no obligatorias prometían una pelea voto a voto. Que quedará para otro momento.

"No están dadas las condiciones mínimas de transparencia. La elección es fraudulenta y la desconocemos –dijo Christian Bay, dirigente del FEU–. El manejo irregular de Oktubre viene de hace tiempo, pero el colmo fue el jueves pasado. En la junta electoral contaron como propio el voto de una agrupación (FURS) cuyos representantes no estaban, algo que no se vio ni en la época de Franja Morada." Para el FEU, se trató de "una maniobra similar al diputrucho utilizado por el menemismo". Siguió Bay: "Así aprobaron un padrón inflado del CBC, con 14 mil estudiantes, porque dejan votar a todos los inscriptos. Para nosotros, había que mantener el criterio que se usó el año pasado y que pudieran votar todos los alumnos que tienen una materia aprobada, los que cursan de verdad. Si no, con los aparatos partidarios inscriben gente y después los traen a votar". El FEU acusa a Oktubre de acomodar la elección "a su medida", dándole más espacio al CBC y restringiendo las mesas del turno mañana y de la carrera de Comunicación, entre otras medidas. El frente llamó a los estudiantes de Sociales a no votar y a participar de un plebiscito, pensando en una refundación del centro estudiantil, con una asamblea estatuyente en 2007.

"Tiene que quedar claro que sólo una agrupación decidió bajarse de las elecciones", retrucó María Chaves. Y recordó que trece listas se postulan (entre otras, Sociales va al frente, Movimiento Sur, La Puiggrós) y otra (Democracia Obrera-FURS) decidió apoyar a Oktubre. "El FEU vio que perdía y no quiso quedar otra vez debajo de la izquierda –agregó–. En un momento político donde hay ataques a trabajadores, donde López continúa desaparecido, están tratando de embarrar la cancha a uno de los pocos centros de estudiantes combativos e independientes tanto del Gobierno como de la gestión de la facultad." Sobre las imputaciones referidas al alumnado del CBC: "El criterio es que puedan votar todos los estudiantes. Si lo limitábamos a los que tienen materias aprobadas, quedaban afuera los alumnos que recién empezaron a cursar y los que deben finales". Y sobre el "diputrucho": "Democracia Obrera (FURS) había dejado anticipadamente su voto en favor de la moción de Oktubre y consta en el libro de actas".

Con diferente contenido, la ruptura estudiantil en Sociales añadirá un nuevo conflicto a la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), ya abandonada hace pocos meses por las agrupaciones reformistas Franja Morada, sus acólitas y MNR, en rechazo a las medidas de la conducción ejercida por el Frente 20 de Diciembre (PO, MST y CEPA). Y, al margen de las polémicas, cuando las elecciones de alumnos están por concluir en la UBA, los resultados no anticipan grandes cambios en la distribución de fuerzas políticas.

Votos finales

La renovación de los centros estudiantiles de la UBA concluye esta semana. En Filosofía y Letras, el comicio es obligatorio porque también se renuevan las juntas de carreras: se formó un amplio frente de izquierda (CEPA, MST, PO, PC, Walsh), también se presentan la Publika y otras listas. En Farmacia, la Alianza irá por la reelección ante la Fórmula y el Antídoto. En Exactas, Eppur si muove (CEPA, MST y PC) enfrenta a Sinergia, el CEI y El Agite. Y en Agronomía compiten el LAI, FANA, Gradiente y Ají. La semana pasada, en Arquitectura, Estudiantes para el Cambio (PO, MST, CEPA) retuvo el centro con el 52 por ciento de los votos; Reforma + ARI sumó el 17 por ciento.



Reclamos de fondos

Los docentes de Conadu Histórica resolvieron declarar noviembre como "Mes de lucha por el presupuesto universitario". El jueves lanzarán una campaña nacional con actividades de difusión y convocatorias en los rectorados y consejos de cada universidad, reclamando a las autoridades que acompañen el pedido. El mismo día se iniciará una consulta nacional sobre la posible suspensión de los exámenes de diciembre. El lunes 13 habrá una jornada de clases públicas; el martes 21, radios abiertas y reparto de volantes, y el miércoles 29, charlas y debates con legisladores de cada provincia sobre el presupuesto educativo. Por su parte, la Conadu, otro de los gremios docentes, decidió retomar las negociaciones con la Secretaría de Políticas Universitarias para lograr el blanqueo de todos los adicionales antes de marzo de 2007.

EL DATO

Memoria y exilio

La Universidad Nacional de San Martín invita a la presentación de *Aguafuertes del exilio*, libro de relatos de Amalia Pérez, profesora de Física de la casa, en el marco de las actividades de la Comisión Homenaje por la Memoria a 30 años del golpe de Estado de 1976. Participarán el rector Carlos Ruta, Estela de Carlotto, Graciela Di Marco y Jorge Boccanera. El acto será hoy, a las 19, en Bartolomé Mitre 1869.

PREOCUPACION ENTRE LOS DECANOS DE LA UBA

Paso atrás para el consenso

Por J. L.

"Hay un lío infernal. Hace tres días el acuerdo cerraba en un 90 por ciento y ahora retrocedimos", lamentó ayer un decano radical de la UBA. Las negociaciones entre las autoridades académicas para postular un gobierno de consenso –con una fórmula compartida y una plataforma de acción incluida– se complicaron el fin de semana. "Estamos muy preocupados por la actitud del vicerrector", confió otro decano, peronista.

En representación de los dos bloques que dividen a la UBA, los decanos acordaron proponer a Rubén Hallú y Jaime Sorín como candidatos a rector y vice en una asamblea que intentaría sesionar este año. La propuesta supone la renuncia del actual vicerrector, Aníbal Franco, y ahí reside hace dos semanas la principal dificultad. "No quiere poner su renuncia a disposición e impide la única salida que se pudo acordar. Si este acuerdo no sale, la UBA corre serio riesgo de descomposición. Estamos muy preocupados", añadió un decano del grupo que nuclea a Medicina, Sociales, Arquitectura, Exactas, Filosofía y Agronomía. Desde el bloque mayoritario de Derecho, Veterinarias, Farmacia, Ingeniería, Psicología, Económicas y Odontología, un decano confirmó: "Franco inició el proceso de diálogo entre las partes. Lamentablemente, se llegó a un acuerdo que no lo incluye. Y ahí estamos". El acuerdo es compartido por la mayoría de los trece decanos. Las autoridades de Psicología y Derecho son las más reacias.

Hasta ahora, los problemas para definir un gobierno compartido no se han replicado en la discusión sobre el programa que esa eventual gestión llevaría adelante. Sin embargo, en una comunicación dirigida a profesores de la lista Protagonismo e Integración, el vicedecano de Derecho, Tulio Ortiz, desmintió un dato publicado por este diario el viernes, donde se afirmaba que los decanos habían confeccionado un borrador de dicho programa: "No sólo no se llegó a ningún acuerdo sobre la plataforma mencionada, sino que ni siquiera se la trató, ni aun se la leyó. Los participantes se limitaron a recibir un mero documento redactado individualmente por uno de los decanos ajeno a nuestro grupo". Al margen del detalle, fuentes confiables de ambos bloques aseguraron que, desde hace casi un mes, los decanos incluyen entre sus negociaciones la definición de líneas programáticas, cuyos ejes serían –tal como se informó– iniciar la reforma de los estatutos de la UBA, pedir un incremento presupuestario, tender a la gratuidad de los posgrados académicos, impulsar los concursos docentes, rentar a los ad honorem y otros puntos.

Mientras, la oposición estudiantil de la FUBA volvería a escenificarse mañana, cuando sesione el Consejo Superior. Igual que el miércoles 11, los alumnos de izquierda se movilizarán en rechazo a la presentación de las carreras de Ingeniería ante las evaluaciones de la Coneau. Asunto que, de todos modos, según acordaron decanos y vicerrector, no estaría en el temario del día.

LA JUSTICIA ACTUO POR LA GRESCA EN EL FRANCES

Procesados a dos bandas

El interventor José Luis Salvatierra y Sergio "La Tuta" Muhamad son dos de los veintitrés procesados por la protesta y represión en el Hospital Francés. Críticas de los delegados por el fallo que los imputa.

El conflicto en el Hospital Francés promete no detenerse. La Justicia ordenó el procesamiento de veintitrés protagonistas de las jornadas de protesta y de quienes intentaron reprimirlos. Entre ellos se encuentran el interventor José Luis Salvatierra y Sergio "La Tuta" Muhamad, el ex empleado de la ciudad de Buenos Aires, kirchnerista y jefe de la patota de seguridad que arremetió contra la protesta de los trabajadores. Ambos fueron procesados por lesiones, daño agravado e instigación al delito. La medida alcanzó también a los delegados gremiales del hospital. "Es una forma de meternos a todos en la misma bolsa o de levantar la teoría de los dos demonios", protestó José Víctor Garay, delegado, ex camillero y personal de limpieza del hospital. Hoy, a las 13.30, los trabajadores vuelven a reunirse en asamblea.

La decisión del procesamiento por la protesta del 11 de octubre corrió por cuenta del juez de Instrucción Javier Anzóategui y el resultado sorprendió a los trabajadores. El auto de procesamiento que firmó el juez el viernes pasado alcanzó no sólo a la intervención del hospital y a quienes reprimieron la protesta durante los desmanes, sino también a una veintena de empleados y delegados.

Para el juez, el barrabrava Muhamad y David Garuti, delegado del Francés, son coautores del supuesto delito de "lesiones leves, amenazas simples, atentado a la autoridad agravado por haber sido cometido por una reunión de más de tres personas y daño agravado". El procesamiento no incluyó detenciones, pero sí un embargo de veinte mil pesos. La medida alcanzó en los mismos términos al resto del personal.

"De toda mi vida sindical es la primera vez que tengo una causa. Nunca tuve ninguna: ni siquiera cuando era pibe a la salida de una disco", dice José Garay, todavía consternado, a **Página/12**. Garay trabaja en el Hospital Francés desde hace veinte años. Fue camillero largo tiempo, pero en los últimos años un cambio de horario lo dejó trabajando entre la gente de mantenimiento. Sus compañeros lo eligieron delegado en períodos alternativos y ahora lleva nueve años consecutivos en la comisión interna con ese cargo. "Tuvimos conflictos con todos –dice–, con todos los gobiernos desde (Raúl) Alfonsín hasta (Carlos) Menem y después cuando la patronal nos bicicleteaba con los pagos de los patacones." Aun así, "jamás tuvimos una causa, a lo sumo nos mandaban a la policía que daba una vuelta y se iba".

Espera: ***"Estamos abiertos al diálogo, pero desde hace una semana estamos esperando una charla pendiente con Alberto Fernández (el jefe de Gabinete)".***

Eso que ellos llaman judicialización de la protesta gremial y denuncian otros gremios en el marco de otro tipo de reclamos será debatido hoy, a partir de las 13.30, cuando una asamblea de trabajadores del hospital se dé cita para retormar la discusión. "Nos prometieron la reactivación del hospital y nosotros estamos abiertos al diálogo, pero desde hace una semana estamos esperando una charla pendiente con Alberto Fernández (el jefe de Gabinete)", explicó en este caso Mónica Melián, otra de las delegadas.

El Gobierno prometió hace una semana la reincoporación de 70 empleados despedidos y la creación de un fideicomiso para pagar los sueldos del personal, suspendidos desde hace cuatro meses. De acuerdo con los datos de los delegados, parte de esos compromisos ya fueron asumidos, pero todavía faltan otros. La dirección del hospital reintegró a diez empleados despedidos y admitió el reingreso de otros 70 que habían sido suspendidos. "Todos ellos ya están fichando, como se dice", dijo Melián. El punto que les queda para discutir es cómo, quién y cuándo se integrará el fideicomiso.

La asamblea pasará revista sobre este tema. Los empleados votarán a favor o en contra de una propuesta del sindicato. "Nos quieren pagar el 80 por ciento de los sueldos durante los próximos diez meses y al final pagarnos los cuatro meses de deuda", explicó Garay. La decisión puede ser aceptada, rechazada o mejorada.

Ayer, durante una conferencia de prensa, David Garuti explicó que "el hospital sigue sin reactivarse; los insumos que prometió el Gobierno hasta ahora no llegaron". El delegado precisó: "Estamos dispuestos al diálogo y seguimos a la espera de una reunión porque la que estaba prometida para la semana pasada no se realizó". Sobre el problema de fondo el delegado expresó que "continúan dirigiendo el hospital quienes permitieron el ingreso de los patoteros barrabravas que golpearon a los trabajadores y produjeron destrozos de las instalaciones".

DyN



La Tuta Muhamad, el congresista del peronismo porteño que repartió trompadas en el Francés.
Los delegados gremiales también fueron procesados por los incidentes del 11 de octubre.

Puiggrós, al ataque

La directora general de Cultura y Educación bonaerense, Adriana Puiggrós, calificó como "irresponsable y extorsivo" al paro dispuesto por el Frente Gremial Docente para el próximo 7 y 8 de noviembre en demanda de mejoras salariales. "Es incomprensible la actitud de los gremios cuando hace meses que estamos trabajando en forma conjunta para llevar a la práctica las paritarias, algo que ellos mismos pidieron cuando asumí al frente de Educación", dijo Puiggrós y admitió estar "asombrada" por la medida.

Privados, críticos

Entidades que agrupan a establecimientos educativos privados anunciaron que no aceptarán volver al sistema educativo vigente en la Argentina hasta 1993, de siete años de escolaridad primaria y cinco de secundaria, tal como lo plantea el anteproyecto de ley de Educación. "Poner en vigencia el mismo sistema que existía hasta 1993 es una vuelta atrás y creemos que lo que la ley plantea en líneas generales es un avance en materia educativa", dijo Perpetuo Lentijo, secretario de la Asociación de Entidades de la Educación Privada Argentina (Adeepra). La entidad se reunirá hoy con el ministro de Educación, Daniel Filmus.

Un testigo de los talleres ilegales denuncia que no le dan protección

Un hombre que acusó a funcionarios de la policía y Migraciones por los locales clandestinos denunció que le secuestraron a su hijo para amedrentarlo. Y que le negaron protección policial.

Por Eduardo Videla

Un testigo protegido, denunciante en la causa por la reducción a la servidumbre de inmigrantes bolivianos, denunció que uno de sus hijos, un niño de nueve años, fue secuestrado por desconocidos que le advirtieron que si su padre continuaba participando de escraches a talleres clandestinos, lo iban a matar. La denuncia llegó hasta la fiscalía federal Nº 7, que pidió protección policial para el testigo y su familia. Pero el Ministerio del Interior rechazó ese pedido, según sostuvo la Unión de Trabajadores Costureros –gremio al que pertenece el denunciante–, entidad que presentará hoy una denuncia penal contra el ministro Aníbal Fernández "por abuso de autoridad y abandono de personas, y su eventual móvil discriminatorio". La defensora del Pueblo porteña, Alicia Pierini, también denunciante en la causa de explotación a inmigrantes, le pidió a su equipo de abogados que estudie la factibilidad de iniciar también una acción legal contra el ministerio. "Los testigos en esta causa están protegidos por la convención internacional contra la trata de personas, que tiene rango constitucional y no puede ser soslayada por ninguna decisión ministerial", dijo a *Página/12* el abogado Mario Ganora, jefe del área Discriminación y Violencia Institucional de la Defensoría.

El hecho denunciado ocurrió el 25 de septiembre último en la localidad de Villa Madero. Mientras José Orellano y su esposa trabajaban en un taller de costura de Parque Avellaneda, en Capital, su hijo mayor, de 9 años, fue secuestrado junto con un amiguito y una vecina que los cuidaba, por dos hombres que se movilizaban en una camioneta tipo Trafic. Los hermanitos del chico raptado llamaron a sus padres, que regresaron a su casa. "Los chicos estaban asustadísimos, encerrados en la casa, con las luces apagadas –contó Orellano a este diario–. Me dijeron que se lo habían llevado para el lado de la General Paz y hasta allá me fui, más o menos a una cuadra y media de mi casa, sobre un puente, encontré la camioneta. Cuando me vieron, soltaron a mi hijo y a las otras personas y se fueron." Dice el denunciante que a su hijo le apoyaron la hoja de un cuchillo sobre el cuello y dijeron que si sus padres seguían hablando sobre los talleres textiles lo iban a matar, según consta en la denuncia.



La Unión de Costureros denunciará hoy en la Justicia al Ministerio del Interior.
Sostiene que la cartera negó la custodia, pese a haber recibido una serie de amenazas.

Orellano y su esposa son dos de las personas que declararon bajo identidad reservada, en calidad de víctimas de la explotación a la que eran sometidos en un taller del barrio de Floresta. La denuncia penal fue presentada el 11 de octubre de 2005 por la Defensoría del Pueblo, ante el juez federal Norberto Oyarbide, y del procedimiento ordenado por el magistrado resultó la detención de los dos responsables del taller, Juan Carlos Salazar Nina y su esposa. Un mes después, ambos fueron liberados: el juez les dictó la falta de mérito después de tomarles declaración a los trabajadores que, según la denuncia, aún estaban en situación de esclavitud, viviendo en el mismo taller. En mayo de este año, la Cámara Federal le ordenó a Oyarbide profundizar la investigación.

Desde aquella primera denuncia, pero sobre todo tras el incendio de un taller en el barrio de Caballito –donde murieron seis personas, entre ellos niños–, desde el Estado se iniciaron procedimientos para combatir el trabajo ilegal. Pero las investigaciones pusieron de manifiesto que en algunos casos existió cobertura policial para los talleres ilegales, lo que dio origen a una investigación de Asuntos Internos de la Federal. También se registraron denuncias contra funcionarios de la Dirección de Migraciones, quienes habrían hecho la vista gorda ante el ingreso ilegal de inmigrantes bolivianos.

Ahora, la denuncia por el secuestro y amenaza al hijo de los testigos recayó en el fiscal federal Gerardo Di Masi, quien el 28 de septiembre pidió por nota dirigida al jefe de la Policía Federal que "arbitre los medios necesarios para garantizar la seguridad e integridad física" de los dos testigos y de su grupo familiar. Sabiendo que para que esto sea posible era necesaria la autorización previa del Ministerio del Interior, el fiscal redactó el pedido.

Pero el 12 de octubre, el fiscal Di Masi recibió una nota firmada por el comisario general Néstor Valleca, jefe de la Federal, en la que se deniega el pedido. La nota, a la que accedió **Página/12**, argumenta que "por Resolución Nº 2076 del 26 de noviembre de 2005, el señor ministro del Interior instruyó a esta institución a no otorgar ninguna autorización sin previa autorización de esa cartera". Y agrega que en virtud de esa disposición "se sometió (el pedido) a consideración de esa cartera, informando la doctora Azul Romero, perteneciente al cuerpo de asesores del señor ministro del Interior, que el mismo no prestaba conformidad para la cobertura de la custodia solicitada".

Esta negativa motivó la denuncia que presentarán Gustavo Vera, por la Unión de Costureros, y Rodolfo Yanzón, por la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, contra el Ministerio. Sostiene que la decisión de no brindar protección a la familia amenazada vulnera la ley de protección de testigos. Y advierte que la resolución del Ministerio fue dictada días después de que los testigos declararan contra funcionarios de la policía y de Migraciones. La denuncia abre la sospecha de que "quienes no son ciudadanos argentinos están excluidos de la cobertura o desprovistos de seguridad": la familia afectada es de origen boliviano.

AEROPARQUE

Finalmente, hoy empiezan las obras de ampliación en el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery, por lo cual algunos vuelos de cabotaje operarán desde el aeropuerto internacional de Ezeiza. Aerolíneas Argentinas y Austral informaron que el cambio se dará "a partir del 31 del corriente y hasta el 15 de diciembre próximo" y recomendó "confirmar información de vuelos al 0810-222-86527 o en *www.aerolineas.com.ar*". En el aeropuerto de Ezeiza la atención a pasajeros se realizará en el Espigón Internacional A, Isla E, con puertas de embarque D-E-F-G y H habilitadas. El Aeroparque tendrá un cierre total de 23 a 6.

Discusión y muerte

Estudiantes y docentes del secundario Jerónimo Luis de Cabrera interrumpieron las clases ayer para pedir la remoción de la directora, Sara Ziperovich, por considerar que un profesor falleció el fin de semana después de una discusión que mantuvieron por cuestiones de trabajo. El fallecido, Eduardo Campos, de 36 años, era jefe del Gabinete de Computación y le había remitido una carta a la titular donde le manifestaba su malestar "por el maltrato recibido". Ziperovich se defendió y dijo que "yo no tengo por qué renunciar".

Mortalidad en baja

El índice de mortalidad por sida en Argentina bajó 14 por ciento en los últimos años, según informó ayer el ministro de Salud, Ginés González. La cifra representa 150 muertes evitadas, según el funcionario, quien además afirmó que hay "alrededor de 130 mil" personas portadoras del virus sin saberlo. Según García, cada año se gastan 140 millones de pesos en tratamientos contra el sida, además de "120 millones que gastamos en medicamentos y 20 millones en reactivos".

CHOQUE CON CINCO MUERTOS EN JUJUY

Otra tragedia en la ruta

Cinco personas murieron y otras tres resultaron heridas ayer, tras el choque frontal de un Renault 9 y un Corsa en la Ruta Nacional 9, provincia de Jujuy. El primer auto, un remís que viajaba desde Salvador de Jujuy a San Pablo de Reyes, se incendió tras el choque, lo que provocó que el conductor y los cuatro ocupantes –entre ellos dos menores– quedaran calcinados. El accidente ocurrió entre las 12.45 y las 13, 15 kilómetros al norte de Salvador de Jujuy. "La hipótesis más fuerte es que apareció un peatón en la ruta y aparentemente el Renault se cruzó de carril para evitar atropellarlo", explicó a *Página/12* el subcomisario Guillermo Corro, jefe de prensa de la provincia.

El remís explotó "aparentemente por una deficiencia en la instalación del equipo de GNC –aseguró Corro–, pero esas cuestiones están sujetas a la investigación de los peritos".

Entretanto, los ocupantes del otro auto que iba hacia la capital desde Reyes fueron derivados al Hospital Pablo Sorián, donde permanecían internados con politraumatismos, aunque "fuera de peligro". Ellos son Ramiro Galíndez, de 22 años; Bernardo González, de 37, y una mujer de apellido Galíndez que, se presume, es la hermana del primero y esposa del segundo.

Las víctimas fatales fueron Esteban Antonio Cuzi, de 58 años y conductor del remís; Víctor Pérez, de 23, y dos niños de entre 12 y 15 años. "Se trabaja sobre la identidad de estas personas", dijeron fuentes policiales. Los cuerpos de los demás fueron entregados ayer a sus familiares por la comisaría 34ª de Reyes, donde el juez Ricardo Grissete y la fiscal Caravero De Sabio siguen el caso.

Este año, hasta el 30 de septiembre, 101 personas murieron en Jujuy por accidentes de tránsito, según cifras de la Asociación Civil Luchemos por la Vida.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "Grandes Clásicos el Cine Italiano": $ 20 - Opcional libro "Robo para la Corona", de Horacio Verbitsky: $ 10 - Opcional revista con CD "Folk, Rock y Country: $ 9.

Página/12

FLEXIBILIZAN EL PERMISO A LOS BARES PARA SACAR LAS MESAS

El sector fumador, en las veredas

Dueños de bares y restaurantes reclamaban esa medida. Según estudios internacionales, las leyes antitabaco no reducen las ventas.

Por Pedro Lipcovich

Bajo el reclamo de una entidad de dueños de bares y restaurantes, el gobierno porteño dispuso agilizar al máximo el otorgamiento de permisos para instalar mesas en las veredas. Estos empresarios, al exigirlo así, habían asegurado que la ley que regula el humo de tabaco en lugares públicos cerrados reducía sus ganancias. Sin embargo, un trabajo auspiciado por la Organización Panamericana de la Salud (OPS) sostiene que los ambientes libres de humo de tabaco no hacen bajar las ventas ni el empleo y que los reclamos de este orden obedecen a una estrategia de la industria tabacalera. "Las autoridades pueden proteger a trabajadores y clientes de los efectos tóxicos del humo de tabaco, rechazando con toda confianza los reclamos sobre efectos económicos adversos", explica la investigación distribuida por la OPS. Entretanto, una prestigiosa revista científica publicó un estudio según el cual, tres meses después de la prohibición de fumar en bares escoceses, los síntomas respiratorios de sus trabajadores bajaron un 26 por ciento.

"Nos hemos comprometido a que los tiempos de tramitación de permisos para mesas y sillas en la vía pública, que eran de unos treinta días, bajen a no más de cinco días hábiles", dijo a este diario Federico Peña, subsecretario de Control Comunal, luego de reunirse con la Asociación de Hoteles, Restaurantes, Confiterías y Cafés (Ahrcc). Según el funcionario, "se reasignó personal, que dejará de cumplir otras funciones, se modificaron los turnos de trabajo y se comenzará a aplicar un sistema informático nuevo".

Luis María Peña, presidente de la Ahrcc, afirmó que el gobierno porteño "autoriza el emplazamiento de las mesas, bajo sistema de declaración jurada, aunque los inspectores todavía no hayan ido al lugar; el comerciante se compromete a no colocar más mesas de las que les puedan autorizar". Federico Peña negó esta afirmación de Luis María e insistió en que "la inspección de cada lugar se efectuará en cinco días: estamos en condiciones de garantizar ese plazo".

De todos modos, deploró Luis María Peña, "la posibilidad de emplazar mesas en la vereda beneficiará a lo sumo al 25 por ciento de los establecimientos; el 75 por ciento no podrá hacerlo por no estar ubicado en una calle donde esto sea posible o por no tener suficiente personal". Según el titular de la Ahrcc, "registramos una caída de ventas del 22 por ciento en promedio y hasta el 30 por ciento en algunos establecimientos".

Muy distinta es la perspectiva de Ernesto Sebrie, especialista en políticas de control del tabaco en la Universidad de California: "Es imposible medir impacto económico con menos de un mes de aplicación de la ley. Se trata de estrategias que la industria tabacalera promueve a través de la fachada brindada por algunas asociaciones de empresarios. Internacionalmente hablamos del 'mito del 30 por ciento', porque es la cifra que suelen argumentar. Pero estudios serios, efectuados en distintas universidades, muestran que no es así; al revés, en muchos lugares se llega a un aumento de los ingresos".

"Por una parte –explicó Sebrie–, aparecen nuevos clientes, que preferían no frecuentar bares y restaurantes donde se fumara. Además, hay más rotación en las mesas: el fumador que antes ocupaba mucho tiempo una mesa sin consumir otra cosa que tabaco, ahora se retira antes, va a fumar afuera y eventualmente vuelve a consumir en el mismo u otro establecimiento. Además, como los empleados se enferman menos, baja el ausentismo y mejora el rendimiento laboral. También, se reduce la proporción de incendios."

En la misma línea se expidió Adriana Blanco, experta del Programa Regional de Tabaco de la Organización Panamericana de la Salud (OPS): "En todos los lugares donde se hicieron estudios bien llevados, es decir, sobre los registros de venta y no sobre la impresión subjetiva del comerciante, los efectos de los ambientes libres de humo resultaron sin impacto negativo sobre las ganancias empresariales y en muchos casos con impacto beneficioso".

La OPS distribuyó el trabajo "Examen de la calidad de los estudios sobre los efectos económicos de las políticas que prohíben fumar en el sector de la hostelería", de M. Scollo y colaboradores. Según esta investigación, "todos los estudios que indicaban repercusiones negativas habían sido financiados por la industria tabacalera. En contraste, ninguno de los estudios que no tenían ese respaldo mostró repercusiones negativas". Según la investigación, "los estudios mejor diseñados, en todos los casos, señalaban que las leyes que crearon ambientes libres de humo de tabaco no tuvieron repercusiones, o las tuvieron positivas, en las ventas o el empleo. Las autoridades pueden proteger a trabajadores y clientes de los efectos tóxicos del humo de tabaco, rechazando con toda confianza los reclamos sobre efectos económicos adversos".

> **Rapidez:** ***El gobierno porteño "autoriza el emplazamiento de las mesas, bajo declaración jurada, aunque los inspectores todavía no hayan ido al lugar".***

Blanco sostuvo que "los cambios siempre generan miedo y éste es un cambio muy importante en las costumbres; de ese miedo se aprovechan los poderosos intereses que están en juego". Según precisó Sebrie, "las ganancias que sí bajan son las de las tabacaleras, porque está comprobado que, a partir de los ambientes libres de humo, el consumo de tabaco cae un 30 por ciento. La industria está poniendo ahora todas sus fichas, tanto con este reclamo como con los amparos judiciales: saben que más del 90 por ciento de la población apoya estas leyes y que, cuanto más tiempo sigan en efecto, más aceptabilidad social van a acumular".

Ana DÁngelo



La promesa del gobierno porteño es bajar los tiempos del trámite de treinta días a no más de cinco.
"Los efectos de los ambientes libres de humo resultan sin impacto negativo sobre las ganancias."

EL IMPACTO DEL HUMO EN LOS EMPLEADOS GASTRONOMICOS

Trabajadores con menos riesgo

Por P. L.

Dos meses de trabajar en ambientes libres de humo bastaron para que, en una muestra de trabajadores gastronómicos, los síntomas respiratorios bajaran más del 50 por ciento y los indicadores de inflamación –que señalan el riesgo de cáncer y enfermedades cardiovasculares– cayeran significativamente. La investigación fue publicada en la prestigiosa revista de la Asociación Médica de Estados Unidos, que a su vez dedicó su nota editorial a impulsar la prohibición de fumar en lugares públicos, ya que "existe evidencia definitiva de que el humo de tabaco ambiental causa serias enfermedades y acorta la esperanza de vida". El pronunciamiento se suma al de la máxima autoridad sanitaria de Estados Unidos, que este año destacó "la relación entre el humo de tabaco ambiental y la muerte prematura".

El estudio, publicado el 11 de octubre en el *Journal of the American Medical Association*, fue efectuado por un equipo dirigido por Daniel Menzies y se llama: "Síntomas respiratorios, función pulmonar y marcadores de inflamación entre trabajadores de bares, antes y después de una prohibición legislativa de fumar en lugares públicos". Los investigadores empiezan por recordar que, "según distintos estudios, la exposición al 'humo de segunda mano' implica un riesgo incrementado de enfermedad coronaria, cerebrovascular y cáncer de pulmón" y destacan que "en su informe de 2006, el cirujano general de Estados Unidos (que fija los lineamientos en políticas sanitarias) destacó la relación causal entre el humo de tabaco ambiental y la muerte prematura".

Su investigación se efectuó en Escocia, donde la prohibición de fumar en lugares públicos cerrados rige desde el 26 de marzo de 2006. El trabajo se efectuó sobre 77 trabajadores de bares. Fueron examinados en tres oportunidades: un mes antes, un mes después y dos meses después de que sus lugares de trabajo pasaran a ser libres de humo. Antes de la prohibición, 61 de los participantes, es decir, el 79,2 por ciento, experimentaban algún tipo de síntoma respiratorio. Un mes después, el número de trabajadores con síntomas había bajado a 41; dos meses después, a 38.

El estudio incluyó la medición en sangre de los glóbulos blancos en general y en particular los neutrófilos, considerados posibles indicadores de inflamación periférica: a los dos meses con ambientes libre de humo, "las células blancas habían bajado de 7610 a 6980 en promedio, y los neutrófilos de 4440 a 4030". Además, "entre los trabajadores asmáticos, la inflamación de las vías aéreas había disminuido" hasta un 20 por ciento.

El *Journal* de los médicos norteamericanos dedica al tema su editorial: enlaza esta investigación con la que, ya en 1998, arrojó resultados similares en California y señala que "a fin de prevenir los efectos del humo de tabaco ambiental, los lugares de trabajo son de alta prioridad".

CORTE DEL CEAMSE EN LA MATANZA

Piquete contra la basura

Cansancio, pero no resignación. Ese es el tono que se nota en los vecinos de González Catán que ayer comenzaron un corte "por tiempo indefinido" en la ruta 3, a las puertas de un predio del Ceamse, para reclamar que se cumpla con lo ordenado por la Justicia en junio pasado: que el lugar deje de recibir basura y sea clausurado.

"Acá lo que pasa es que nos estamos muriendo. Nuestra exigencia es que los gobiernos municipal y bonaerense cumplan con lo que dictó la Justicia, es decir, asegurar que no entren más camiones para descargar residuos, que se provea de agua potable a toda la zona y se realice el saneamiento", manifestó Celia Frutos, integrante de Vecinos Autoconvocados de González Catán.

En los terrenos de la polémica se levanta una montaña de treinta metros de basura. Los vecinos se interpusieron en el paso de los camiones que, pese a lo dictaminado, siguen descargando en el predio basura domiciliaria proveniente de los partidos de Morón, Ezeiza, Hurlingham, La Matanza, Almirante Brown y Esteban Echeverría.

Los vecinos atribuyen al relleno sanitario un aumento en la zona de los índices de enfermedades como leucemia, cáncer de piel, púrpura y diversos tipos de afecciones respiratorias, y por eso piden que el predio sea clausurado. "La polución que genera esto no afecta sólo nuestro barrio, sino que también llega a Laferrère y todos los alrededores", denunció Lidia Rusillo, del Movimiento Teresa Vive, que también participó de la manifestación.

A partir de sus denuncias, el juez federal de La Matanza Juan Pablo Salas ordenó en junio último pericias en las napas del lugar y en efluentes del río Matanza que pasan cerca del relleno. El resultado fue contundente: el agua que llega a las canillas de la gente "no es apta para el consumo humano".

"La pericia la efectuó Gendarmería Nacional y se detectaron metales contaminantes de todo tipo. Por eso también se ordenó que se nos provea de agua potable, pero todavía la estamos esperando", sostuvo Frutos, que tras años de reclamos ya habla con la autoridad de una experta.

Una demanda a la banca helvética por veintiséis millones de verdes

Una pareja argentina demandó a la Unión de Bancos Suizos porque no le devolvió un plazo fijo de ocho millones de dólares depositados en Panamá y en Zurich. Una jueza argentina ordenó el pago.

Entre 1982 y 1984, una pareja de argentinos había depositado en la Unión de Bancos Suizos, en las sedes de Panamá y de Zurich, más de ocho millones de dólares. Tiempo después, quisieron hacer una operación con ese dinero, pero se llevaron una sorpresa: la cuenta no tenía fondos. Ahí comenzó un largo camino de reclamos hasta que, ahora, una jueza argentina embargó por 26 millones de dólares a la UBS, incluyendo intereses.

La jueza comercial Margarita Braga intimó a la entidad bancaria helvética a que en el plazo de quince días deposite esa cantidad de dinero a raíz del reclamo de Mauricio Waicman, quien es asesor financiero, y su esposa, María Cecilia Volpi. La pareja había depositado hace más de veinte años en una cuenta familiar la suma de 8.010.000 dólares en las sedes de Panamá y Zurich de la Unión de Bancos Suizos (UBS).

El abogado de la pareja, Eduardo Barcesat, comentó a **Página/12** que entre "1982 y 1984 el matrimonio depositó el dinero, ocho millones diez mil dólares, en la Unión de Bancos Suizos, de los cuales dos millones estaban en una filial de Panamá y el resto en Zurich. Después hicieron otro depósito más en Suiza".

Lo que poseía el matrimonio eran "certificados de depósitos renovables cada treinta días". El problema empezó en el '86, "cuando intentan hacer un movimiento en la cuenta y se encuentran con que no tenían saldo, que se le habían evaporado ocho millones de dólares. El propio banco reconoció que se había hecho ese depósito", aseguró el abogado.

La pareja "en ningún momento dio instrucción para otra cosa que no fuera que se renueven cada 30 días, no dieron instrucción para la compra de metales ni nada. Todo fue una malversación", agregó.

La filial del banco en Panamá, donde fueron depositados alrededor de dos millones de dólares, "se cerró por narcolavado de dinero. Los otros seis millones, el banco dice que fueron dispuestos en operaciones de compra de metales que fueron ruinosas. El banco dice que el dinero no está o que desapareció. Además, parte de ese dinero estaba en un plazo fijo dentro del mismo banco, pero ellos no nos rinden cuenta de eso", indicó.

Antes de la resolución de la jueza argentina, la pareja intentó iniciar una querella en Panamá, pero la central en Suiza les rechazó el embargo.

En el año 2003, "la pareja hace el reclamo ante la Justicia argentina. La contestación a la demanda desde el banco suizo fue que no reconocían a la filial de Panamá", señaló Barcesat.

Ahora la jueza Margarita Braga ordenó el embargo de 26 millones de dólares intimando a la Unión de Bancos a que en quince días los deposite. "Si no lo hace, la idea es que se embarguen las filiales de este banco en Estados Unidos o en España." Hasta ahora, las respuestas del banco "fueron negativas y no hubo reuniones en el medio". El embargo, por 26 millones de dólares, surge del cálculo del capital, intereses y un monto indemnizatorio para resarcir al matrimonio", explicó Barcesat. El matrimonio tiene en curso, además, una acción penal por defraudación.

Sorpresa: ***En 1986 intentaron hacer un movimiento en la cuenta y se encontraron con que no tenían saldo, que se le habían evaporado ocho millones de dólares.***

El UBS tiene una "historia tenebrosa –señaló el abogado–: fue condenado por poseer el oro saqueado durante la Segunda Guerra Mundial y fue uno de los que designó el ex ministro Lavagna para la negociación de la deuda externa". Barcesat agregó: "Ahora el banco tiene dos alternativas: o paga o se le secuestran los fondos de algunas de las filiales".

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak



La jueza Margarita Braga intimó a la UBS al pago de 26 millones de dólares sumando los intereses.
Según el abogado Barcesat, el UBS fue condenado por poseer el oro saqueado en la Segunda Guerra Mundial.

CATAMARCA

Rocío Ubilla, adolescente de 15 años, estudiante en un colegio secundario y modelo de una casa de modas, fue hallada asesinada en un descampado de la ciudad de Catamarca. La joven estaba desaparecida desde hacía seis días. Su cuerpo fue descubierto ayer a las 8.30, durante un rastrillaje policial en el barrio Santa Marta, a seis cuadras de donde vivía la joven. El principal sospechoso es un policía judicial, que vive frente a la casa de la chica. Los compañeros del colegio de Rocío organizaron una sentada frente a la Casa de Gobierno en reclamo de justicia. Ayer por la tarde viajó a Catamarca Gustavo Melmann, en representación del Comité Antiimpunidad del Ministerio de Justicia nacional.

Air Madrid sin retorno

Más de 300 pasajeros de la compañía Air Madrid protestaron ayer en el aeropuerto de Barajas, en la capital española, por la postergación de vuelos programados desde el viernes con destino a Brasil y Argentina. El problema se originó porque dos de los nueve aviones, según la empresa, fueron sacados de circulación para resolver problemas técnicos. Los pasajeros denunciaron que la empresa no les prestó asistencia. La empresa lo niega.

Ladrones de cajeros

Dos hombres que colocaban dispositivos en los cajeros para atrapar tarjetas y sustraer el dinero de esas cuentas fueron detenidos ayer en la ciudad de Dolores. La detención ocurrió luego de que un policía intentó extraer dinero de un cajero de esa ciudad y descubrió un extraño dispositivo. Luego observó un auto con los dos hombres que emprendían la fuga y denunció el hecho.

JUICIO POR LA DOBLE VIOLACION Y EL CRIMEN DE NUÑEZ

Presunto violador al banquillo

Sin el testimonio del acusado Claudio Alvarez, que se negó a declarar, comenzó ayer el juicio por el asesinato de una mujer, su violación y la de su hija adolescente ocurridas el año pasado en el barrio de Núñez. En el proceso se intentará determinar si el imputado es el "violador de Núñez".

Quienes sí brindaron su relato fueron el subinspector Marcelo Daniel Román, el primer policía que llegó a la escena del crimen el 3 de diciembre de 2005, y la hija y hermana de las víctimas, Sandra Calvo.

En la primera jornada del juicio, que se desarrolla en el Tribunal Oral Criminal 13 de la Ciudad, Román recordó que el día del hecho encontró a la pequeña, conocida como "B", "en el peor estado que se pueda imaginar". Además, comentó que la chica señaló a Alvarez como el autor del homicidio de su madre y de su violación.

Dentro del dramático relato del policía Román, se destacó la descripción del momento en que la adolescente, de frente a un espejo, "comenzó a temblar como una hoja" cuando vio el reflejo de alguien y escuchó su voz. Ese alguien era, según afirmó Román, el acusado.

El asesinato que se juzga es el de Elsa Escobar, ocurrido en medio de la ola de violaciones que se dio en Núñez a fines del año pasado. Sandra Calvo, hija y hermana de las víctimas, aseguró que fue una "sensación desgarradora y dolorosa volver a recordar todo lo que pasó" la noche en que su familia fue atacada.

"Espero que se le dé la máxima condena permitida, no veo que haya inconvenientes para que se le aplique lo máximo, porque hay muchas pruebas. La instrucción de la causa fue buena", sostuvo Sandra, visiblemente afectada, al término de la audiencia.

La mujer remarcó que "si la Justicia hubiera actuado como corresponde, esto no hubiera sucedido", en alusión a que Alvarez fue liberado antes de terminar de cumplir una condena a 14 años de prisión por robo y violación. En la época del crimen se generaron fuertes cuestionamientos hacia los magistrados que habían otorgado el beneficio a Alvarez: Gabriel Ghirlanda y Sergio Delgado.

Cuando le tocó el turno para declarar, el imputado se limitó a consignar sus datos personales: que es soltero y huérfano de padre, y a confirmar que pasó 10 de sus 31 años preso.

El abogado de la familia de Escobar, Claudio Mazaira, afirmó que "los testimonios de hoy *(por ayer)* fueron contundentes". Por su parte, el defensor de Alvarez, Luis Llaneza, insistió con la teoría de que Jorge Braco, padre de B, fue el autor de los ataques, pero el hombre sólo está citado como testigo y declarará mañana.

En ese sentido, Llaneza adelantó que en la jornada de hoy reiterará el pedido para que se le realice a Braco un estudio de ADN, y se lo compare con el de la sangre encontrada en la escena del crimen.

DESCUBRIERON A LA CHIQUITA EVELYN SEPULTADA EN UNA CASA VECINA

Un hallazgo macabro en Llavallol

Por Carlos Rodríguez

Llevaba tres semanas desaparecida. Los perros de la policía detectaron el cuerpito enterrado debajo de una parrilla, en los fondos de una casa vecina. Fueron detenidos sus cuatro ocupantes.

El cuerpo de Evelyn Ferreira, la nena de 8 años desaparecida hace tres semanas de su casa en la localidad bonaerense de Llavallol, fue hallado ayer enterrado en el patio de una vivienda ubicada a 50 metros del lugar donde la chica, que era huérfana, vivía con sus abuelos paternos. El misterio de su desaparición, en horas del mediodía del 9 de octubre y cuando había ido a comprar a un almacén del barrio, se aclaró sólo en forma parcial, porque si bien hay cuatro personas detenidas –los ocupantes del predio donde apareció el cadáver– todavía se desconocen los móviles del crimen y si la pequeña fue o no víctima de abuso sexual. "La búsqueda se orientó hacia el vecindario, por analogía con otros hechos ocurridos en los últimos tiempos", admitió el capitán de la policía bonaerense Roberto Castronuovo, en alusión a los casos de los niños Marela Martínez y Santiago Miralles, encontrados luego de un tiempo cerca de sus domicilios. En el terreno donde aparecieron los restos hay dos casas, una al frente, otra al fondo. Viven dos parejas, una mayor, otra joven. Los cuatro están detenidos, pero se ignora qué intervención tuvieron en el hecho.

Fuentes policiales admitieron que el principal sospechoso es un joven de 29 años, llamado Sebastián, que vive en la casa del fondo, con su pareja, y que es hijo del matrimonio, de alrededor de 50 años, que ocupa la vivienda del frente. El cuerpo estaba sepultado debajo de una parrilla, en el patio de la casa de la calle La Huella 341, a unos cincuenta metros de donde vivía Evelyn con sus abuelos paternos, Marta Elsa Bartolomé y Segundo Ferreira, en Dean Funes 301, de Llavallol. Los padres de la nena murieron hace dos años en un accidente de tránsito. Castronuovo reconoció a **Página/12** que el lugar donde encontraron el cadáver había sido allanado antes, pero en ese momento "se hizo una inspección menos profunda". Aunque nadie lo admitió en forma oficial, se dice que un llamado anónimo recibido en las últimas horas había dado una pista y por eso se hicieron más de cuarenta procedimientos, uno de los cuales hizo posible el hallazgo.

"El cuerpo estaba irreconocible", dijo una fuente policial, aludiendo al grado de descomposición. La nena fue reconocida por su abuela, quien tuvo que ser asistida por los médicos porque sufrió una crisis. La niña estaba vestida con un pantaloncito floreado y una camisa color naranja, la misma ropa con la que había salido de su casa, el 9 de octubre cerca de las 11, para comprar una botella de gaseosa y una leche en el almacén de Montes y Constituyentes, a una cuadra de su casa. Junto con el cadáver estaba enterrada la bolsa de nylon con las mercaderías que había comprado. Faltaban una zapatilla y la camperita que tenía puestas ese día. La policía las encontró luego de una excavación en otro lugar de la vivienda. Una versión, que no pudo ser confirmada, indicó que las prendas faltantes fueron encontradas a partir de los datos que aportó el joven de 29 años que es uno de los cuatro detenidos. "Mañana nos van a entregar el cuerpo, cuando estén terminadas todas las pericias, por lo que todavía no sabemos exactamente qué es lo que pasó", le dijo a los periodistas Leandro Ferreira, el tío de Evelyn. El hombre estaba sorprendido por la aparición del cadáver en una casa vecina: "Nunca pensamos que podían ser ellos (por las dos parejas que vivían allí). No son muy tratables, son un poco hoscos, pero son vecinos conocidos", porque viven en el lugar desde hace varios años. "Ahora, los vecinos cuentan que los sospechosos practicaban rituales satánicos, por lo que se está investigando qué tipo de ritos hacían, pero todavía no está nada muy claro", insistió el tío. Leandro Ferreira confirmó que la abuela reconoció a su nieta.

Extrañeza: ***"Son personas poco sociables, no cruzaban con nosotros más que un 'hola' o un 'buen día', pero habían ido a las marchas", comentó una vecina.***

Los vecinos comentaron, por su parte, que los habitantes de la nueva casa del horror habían participado, incluso, en la búsqueda de Evelyn y en las marchas que se hicieron en la zona para reclamar su aparición. "Son personas poco sociables, no cruzaban con nosotros más que un 'hola' o un 'buen día', pero habían ido a las marchas", comentó Jorgelina, una de las vecinas que se acercó hasta el domicilio de La Huella 341, una vez que se llenó de policías y de bomberos, tras el hallazgo.

Desde las 7 de ayer, varios centenares de policías realizaron 41 allanamientos para tratar de encontrar a Evelyn. Los procedimientos habían sido solicitados por el fiscal Daniel Gualtieri y contaron con la aprobación de la Justicia de Garantías. Todos se hicieron en forma casi simultánea. El capitán Roberto Castronuovo, titular de la Jefatura Distrital de Lomas de Zamora, confirmó que se actuó así por "analogía con otros episodios" de desapariciones de niños, como Marela Martínez o Santiago Miralles, que fueron encontrados en domicilios muy cercanos a sus casas en Avellaneda y Canning, respectivamente. En la casa de La Huella 341, la Policía Científica encontró tierra removida al lado de una parrilla y los perros adiestrados marcaron la zona.

"Uno de los peritos tomó una muestra de tierra y determinó que de ella emanaba un olor nauseabundo", confirmó Castronuovo. La excavación terminó con una parte del misterio. "El cuerpo estaba boca abajo, bastante hinchado, vestido; a simple vista no se observaron lesiones de arma blanca o de fuego", dijo una fuente policial. En la zona del hallazgo, a unas diez cuadras de la estación Llavallol, el barrio estaba convulsionado. "No puede ser que maten a chicos así como así; yo estoy dolida porque soy madre y abuela y todavía no lo puedo creer", dijo una vecina que evitó dar su nombre. Muchos recordaron: "Desde los primeros días de búsqueda de Evelyn, los perros de la policía se detenían frente a esa casa". La causa está caratulada como "sustracción de menores seguida de muerte".

Télam



Leandro Ferreira, tío de Evelyn, de camisa azul, confirmó por la tarde que se trataba de su sobrina.
En la casa viven dos parejas, una adelante y otra al fondo. Las sospechas se vuelcan sobre la segunda.

VECINOS DE EL JAGÜEL INTENTARON LINCHAR A UN HOMBRE POR UN CRIMEN

Una confesión para no ser quemado vivo

Adrián Moreno tenía 20 años, vivía en la torturada localidad de El Jagüel, Esteban Echeverría, y a escasos cien metros de lo de Carlos Camos, electricista, padre de su novia de 15 años y, desde la madrugada del domingo pasado, sospechado de haberlo asesinado por motivos que aún no se confirman pero que se suponen vinculados con la chica. A Adrián lo encontró su madre, acuchillado, la madrugada del domingo en la puerta de su propia casa. A falta de ley y justicia estatal, los vecinos decidieron tomarla con la fuerza medieval de la venganza. Provistos de palos fueron a lo de Camos, prendieron fuego a un Torino y a la casa. Los uniformados de la 5ª llegaron para detener al electricista, pero antes para salvarle la vida. El hombre admitió haberlo matado pero en defensa propia. Pero Adrián tenía un cinturón atado en la muñeca, el rostro desfigurado a golpes y una cuchillada por la espalda que le provocó la muerte. En su celular, la policía halló un mensaje de Camos en el que lo desafiaba a pelear el sábado por la noche.

"De casualidad salí a ver qué era lo que había tirado en la puerta de mi casa y veo a mi hijo –dijo la madre de Adrián–. Lo intenté levantar porque creí que se había caído pero estaba frío y no podía enderezar los brazos y le dije: '¿Estás muerto?, ¿qué te hicieron?, ¿te mataron?'. Lo golpearon todo. Tiene la cara desfigurada y tenía una puñalada, por la espalda, como un cobarde. Mi hijo tenía enroscado el cinto en la mano y se ve que se defendió."

Los motivos de tanto odio corren según de qué versión se trate. Del lado de la familia de Adrián se sospecha que la chica había quedado embarazada y que Camos brotó en ira. Desde la familia de Camos se dice que éste quiso poner punto final a los continuos golpes a los que Adrián supuestamente la sometía. Los vecinos aseguran que la relación entre el joven de 20 y la chica de 15 se había iniciado hacía un año y que desde entonces, Camos intentaba impedir el noviazgo.

DyN



La vivienda incendiada, sobre la calle Catamarca, en El Jagüel.
A cien metros de allí vivía Adrián Moreno, la víctima, de veinte años.

Lo cierto es que la muerte de Adrián desató la violencia vecinal. Un grupo, armado con palos, intentó atacar a Camos. Este, para defender su vida, se atrincheró en su casa, mientras su mujer y sus dos hijos, entre ellos la chica de 15, lograron escapar. La comisaría 5ª llegó a tiempo para evitar el linchamiento. Igual, los vidrios de los patrulleros quedaron destrozados cuando el electricista fue salvado y detenido. Los vecinos empezaron con un Torino ubicado en un campito lateral de la casa. Después, avanzaron sobre la vivienda, que quedó en llamas y destrozada.

Aunque en su confesión a los uniformados –por lo tanto inválida–, Camos reconoció haberlo asesinado, dijo que lo había hecho en defensa propia, luego de que el joven lo atacara. Un mensaje suyo en el celular de la víctima, retándolo a duelo para esa noche, y un cuchillo con el que dijo haberse defendido y que nunca apareció en la escena del crimen son las pruebas con las que contaba la investigación, según señalaron fuentes policiales. Durante la mañana del domingo, ya detenido Camos, los vecinos intentaron nuevamente atacar la casa, aunque la policía logró impedir que avanzaran sobre lo que quedaba.



La ciudad de Oaxaca vive en un estado de sitio virtual, ocupada por miles de policías federales.

El Congreso pide que dimita el gobernador de Oaxaca

Todos los partidos mexicanos exhortaron a Ulises Ruiz a dar un paso al costado para superar la crisis que jaquea al estado desde hace cinco meses. Hubo cuatro muertos el fin de semana.

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

Ulises Ruiz se debe ir para contribuir al restablecimiento de la gobernabilidad, el orden jurídico y la paz en Oaxaca, coincidieron ayer todos los partidos políticos en la Cámara de Diputados y en el Senado de la República, en lo que representa un giro dramático en las posturas del PAN y del PRI, que hasta ahora habían sostenido artificialmente a un sátrapa que fue electo para gobernar y no lo ha hecho, incluso negando la declaratoria de desaparición de poderes en el estado.

En la Cámara de Diputados, el exhorto fue firmado por seis partidos políticos, encabezados por el PRD y el PAN, al que se sumaron Convergencia, PT, Nueva Alianza y PASC. Y aunque el PRI y el Partido Verde Ecologista de México (una franquicia política que suele venderse al mejor postor en cada proceso electoral, y lo mismo hizo alianza con el PAN en el 2000 que ahora es rémora del PRI) se negaron a suscribirlo, ninguno de sus legisladores subió a la tribuna a defender a Ulises Ruiz. Sin embargo, el coordinador de los diputados priístas, Emilio Gamboa, apeló a la "conciencia" del gobernador Ruiz para evaluar si puede mantenerse en el cargo o no.

En el Senado de la República, hasta el PRI se sumó a un punto del acuerdo que es una copia del resolutivo de los diputados y que en la Cámara alta fue firmado por las bancadas del PRD, PAN, PT y Convergencia. La vehemente defensa que hizo el PRI de su gobernador en Oaxaca se fundaba en los cálculos más mezquinos de la política mexicana, utilizándolo como moneda de cambio para someter al próximo presidente de la República a intereses más acostumbrados a medrar desde el poder que dirigidos a buscar un reposicionamiento desde la oposición. Ulises Ruiz se ha convertido en un pesado fardo para el PRI, que por fin parece haberse dado cuenta de que los costos de la tragedia que vive Oaxaca no sólo es imposible de que pueda endosárselos completos a la presidencia de Vicente Fox, sino que ya comparte la responsabilidad por el baño de sangre que se ha iniciado.

Pero, en el colmo del cinismo, Ruiz presentó ayer mismo una controversia constitucional para que la Suprema Corte de Justicia de la Nación juzgue si el Poder Legislativo puede hacerle un exhorto a separarse del cargo.

Lo cierto es que la permanencia así sea nominalmente en el poder de Ulises Ruiz ha rebasado el límite de toda racionalidad política y sus días están contados. Si como todo indica se sigue aferrando a un cargo que no ejerce, se refuerza la posibilidad de que los partidos políticos en la Cámara de Diputados acepten la propuesta del PRD para iniciarle un juicio político que podría significar no sólo su remoción sino un proceso por la vía penal si se le presume responsabilidad en los crímenes ocurridos en los últimos cinco meses contra militantes de la APPO y de la Sección 22 del magisterio, entre los que están al menos cuatro muertos más este fin de semana, uno de ellos menor de edad y una mujer cuyo cadáver presentaba evidencias de haber sido violada antes de ser asesinada.

Por lo pronto, la ciudad de Oaxaca vive en un estado de sitio virtual, ocupada por miles de elementos de fuerzas federales que incursionaron anteayer en el centro de la capital del estado y disolvieron las barricadas de la APPO, previamente abandonadas por los activistas, quienes regresaron ayer a zonas cercanas a sus posiciones originales, ahora copadas por la Policía Federal Preventiva. El grueso de las columnas de la APPO se encuentra atrincherado en el campus de la Universidad Autónoma Benito Juárez.

Pese a la sangre derramada, el presidente Vicente Fox dijo ante representantes del sector bursátil que Oaxaca se había recuperado "con saldo blanco", pero ni ellos le creyeron, y la Bolsa Mexicana de Valores sufrió una de sus peores caídas, al retroceder 1,73 por ciento el Indice de Precios y Cotizaciones.

Tanto Fox como el secretario de la Gobernación, Carlos Abascal, negaron que los cuatro muertos hayan sido resultado del operativo policial desplegado por orden del Ejecutivo nacional. No obstante, el presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, José Luis Soberanes, declaró ayer que el operativo "no fue limpio en cuanto a que hubo muertos y tenemos que ver cómo fueron tratados los detenidos; y en general yo creo que mientras sigan ellos pertrechados en Ciudad Universitaria, yo creo que el operativo no ha terminado". Tiene razón Flavio Sosa, integrante de la dirección colectiva de la APPO, al advertir que "se está incubando una gran confrontación en el sudeste mexicano".

LA POLITICA DE DD.HH. EN URUGUAY

Fin a las excavaciones

Las excavaciones para buscar restos de víctimas de la dictadura terminarán hoy en Uruguay. El presidente Tabaré Vázquez aseguró que el tema no está cerrado pero que para continuar con los trabajos de búsqueda deberá primero haber nueva información. Las excavaciones duraron varios meses y estuvieron orientadas por los informes que le habían entregado los tres comandantes militares al Ejecutivo el año pasado. El proceso tuvo sus éxitos y sus fracasos. Los primeros estuvieron representados por el descubrimiento de los cuerpos de dos desaparecidos. Los segundos, por la fallida búsqueda de la nuera del poeta Juan Gelman, una de las prioridades del propio Vázquez.

El presidente uruguayo aprovechó el anuncio para adelantar que les mandará una carta a sus pares en la región para pedirles información sobre los uruguayos desaparecidos en el exterior, víctimas de la coordinación de las dictaduras latinoamericanas conocida como Plan Cóndor. Según las organizaciones de derechos humanos uruguayas, unos 98 uruguayos desaparecieron en Argentina, seis en Chile y dos en Paraguay. Para Vázquez, este pedido de ayuda es el comienzo de una segunda etapa de su política de derechos humanos. La primera, explicó, terminará hoy con las excavaciones. La segunda, en cambio, recién está por comenzar y se centrará en los ciudadanos que murieron o fueron secuestrados fuera del país, lo que los exceptúa instantáneamente de la Ley de Caducidad, la amnistía que ampara los crímenes realizados durante la dictadura uruguaya, en territorio uruguayo.

ENTREVISTA A MARCIO POCHMAN

"En Brasil, la

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

El interrogante que se abre es qué rumbo económico dará Lula a su segunda gestión. Hay dos frentes, uno más desarrollista, ligado a la figura del actual ministro Guido Mantega, y uno monetarista, el de su antecesor, Antonio Palocci. Pochman antepone el pragmatismo del presidente.

"Se acabó la era Palocci." Con eso el ministro de Relaciones Institucionales, Tarso Genro, quiso decir que en el segundo mandato Luiz Inácio Lula da Silva no repetirá la política económica ortodoxa, herencia del ex ministro Antonio Palocci. Las declaraciones de Genro fueron reforzadas por el actual ministro de Economía, Guido Mantega. El mercado financiero no opina igual que los funcionarios, y lo hizo notar con una leve caída de la Bolsa, mientras algunos medios advierten sobre las que llaman "tentaciones populistas" de Lula. Anoche el presidente reelecto aseguró en televisión: "El segundo mandato se llamará desarrollo y distribución de renta".

La puja entre monetaristas y desarrollistas está servida, señala el economista Marcio Pochman, una de las voces más autorizadas en la materia dentro del Partido de los Trabajadores y ex miembro del gabinete de la ex alcaldesa paulistana Marta Suplicy.

–¿Lula cederá a las presiones del mercado?

–Yo diría que hay áreas del futuro gobierno Lula no negociables y áreas que sí lo son, y el Ministerio de Hacienda está en medio de una fuerte disputa. De un lado está Mantega aproximándose a sectores y dirigentes que respaldan su perfil más desarrollista, como la ministra jefe de la Casa Civil, Dilma Rousseff. Y del otro tenemos a Palocci realizando los mismos movimientos, en sentido contrario, para dar a Hacienda la fisonomía que tenía cuando él fue ministro. No creo que él esté buscando su retorno, eso es políticamente difícil (renunció el año pasado por un escándalo), pero Palocci tiene buenas relaciones en el mercado y trabaja para que alguien que los represente sea nombrado.

–Se habla del ex ministro de la dictadura Delfim Neto.

–Es difícil, no porque Lula no le tenga simpatía, lo consulta frecuentemente, pero Neto tuvo una mala votación como candidato a diputado y eso perjudicó su representatividad. De todos modos, creo que seguirá siendo consultor del (Palacio del) Planalto.

–Lula es desarrollista o monetarista?

–Es pragmático. En este segundo gobierno tendrá mucha fuerza política, mucho más fuerte que en 2002 en materia de apoyos territoriales gracias a que ya logró el respaldo de 16 (sobre 27 gobernadores) y podría arrimar alguno más. También será más fuerte en el Parlamento. Ahora todo eso no le da una garantía de que Lula va a optar por una vía más desarrollista. Lula es muy pragmático y va a elegir un camino seguro, en base al respaldo objetivo de poder que logre acumular, y a lo que surja de esa correlación de fuerzas.

–¿Cuál es la importancia que Lula da al Estado?

–Lula tiene una visión del Estado muy diferente a la de Geraldo Alckmin, y eso se vio en la campaña. El PSDB cree que el crecimiento se alcanza cortando el espacio estatal, Lula entiende que el crecimiento pasa por la recuperación de la capacidad de inversión del Estado. Y si se privatiza se abre mano de esa herramienta. Por eso creo que fue válido que en la campaña electoral se hayan discutido, ante la sociedad, las privatizaciones. Es un tema de real importancia, recuerde que Brasil en los años '90 sólo quedó atrás de Rusia en el monto de las privatizaciones. Acá se privatizaron empresas por 100 mil millones de dólares y eso no trajo ni crecimiento ni



El titular de Economía, Mantega.
Lula promete mayor desarrollo.

N, DEL OFICIALISTA PARTIDO DE LOS TRABAJADORES

puja ya se da en Economía”

AFP



“Lula es muy pragmático y va a elegir un camino seguro, en base al respaldo objetivo de poder que logre acumular”, advierte Pochman.

reducción de la deuda, que creció.

–El mercado exige una reforma previsional inmediata, porque sería deficitaria. ¿Eso es así?

–La presión del mercado para que haya una reforma previsional es tan fuerte que creo que ése será el primer punto del programa de reformas del segundo mandato. El sistema previsional no es deficitario. La Constitución de 1988 estableció que el presupuesto de la seguridad social, que incluye previsión y asistencia social, se abastece de las contribuciones laborales, patronales y de una serie de impuestos al cheque y al lucro líquido. Ese conjunto de recursos es mayor que los gastos, sucede que esos recursos son sistemáticamente desviados, originando un falso déficit. La verdad es que la previsión social es superavitaria en unos 20 mil millones de dólares.

LULA INICIO CONTACTOS CON GOBERNADORES Y OPOSITORES

Hacia una reforma política

Por Jorge Marirrodriga *
Desde San Pablo

Apenas unas horas después de la celebración de su triunfo electoral, el presidente reelecto de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, comenzó ayer los contactos con los gobernadores del país, incluyendo los de la oposición, plasmando su deseo de obtener un amplio consenso para inaugurar su segundo mandato con una reforma política, que gira en torno de tres puntos: asegurar la fidelidad de los diputados en el voto en el Congreso, la elección por el sistema de listas –y no nominal como hasta ahora– y la financiación pública de las campañas electorales.

Lula quiere aprobar este paquete de medidas en los primeros seis meses de su nuevo mandato, que comenzará el próximo enero. Con el sistema actual, el Congreso está atomizado en numerosas formaciones políticas, haciendo imposible cualquier mayoría. Además los diputados suelen cambiar el sentido de su voto haciendo saltar por los aires las previsiones. Este es el escenario del primer gobierno, pero el presidente quiere estabilidad en el Legislativo –y la colaboración de los gobernadores– para asegurarse sus dos ambiciones: la lucha contra la pobreza y el crecimiento económico.

Exultante por su nueva victoria, Lula prometió que hablará con todos los partidos de la oposición y que “no se excluirá a nadie”. Del mismo modo, aseguró que piensa implicarse personalmente en el diálogo con el Congreso brasileño. Pero la negociación con la oposición plantea dos problemas a Lula. El primero es el amplio abanico de ideologías y matices políticos que forman el arco político brasileño. De 33 ministerios existentes, el Partido de los Trabajadores (PT) apenas ocupa 15.

El segundo problema político tiene que ver con el PT, que en esta nueva estrategia de diálogo deberá perder peso específico en un momento en el que van a comenzar los movimientos de cara al reemplazo de Lula para dentro de cuatro años. La mano tendida de Lula por ahora parece haber tenido una buena acogida entre la oposición. El nuevo gobernador de Minas Gerais, el socialdemócrata Aecio Neves –a quien muchos en el Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) consideran presidenciable–, se apresuró ayer a declarar que colaborará con el presidente. “Hay un tiempo para elegir y un tiempo para construir. Estaremos en la oposición, pero eso no impedirá que negociemos respecto de una agenda”, destacó.

Lula puede contar con la lealtad de 17 gobernadores del total de 27 existentes en el país, ya que pertenecen al PT o a partidos que forman parte de su coalición. Mientras, en el PSDB ya han comenzado las tácticas para sustituir al derrotado Geraldo Alckmin. Neves y el gobernador de San Pablo, José Serra, no quieren que las disputas internas puedan ser usadas por el PT y que el PSDB dé una imagen de desunión.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ESPECULACIONES SOBRE SU GOBIERNO

Quiénes seguirán con Lula

Aunque todavía no hay nombres, el futuro gabinete de Luiz Inácio Lula es tema de discusión y negociación en el oficialismo y sus posibles aliados. El próximo gobierno será lulista antes que petista. Por eso, la elección de los ministros estará a cargo de Lula y de nadie más. La gran duda ayer era quién asumirá en Economía, ya que un giro en la política económica requeriría un cambio de titular. En Cancillería, en tanto, la incógnita era qué lugar tendría o dejaría de tener el asesor de Lula en temas internacionales y jefe de su campaña electoral, Marco Aurelio García.

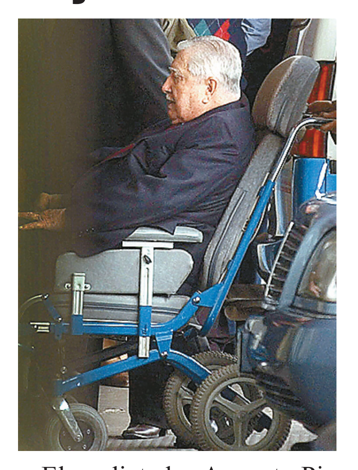
El Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) se perfila como el principal aliado del próximo gobierno de Lula. Es el partido con más gobernaciones, siete, la primera fuerza en Diputados y la segunda en el Senado. Sin embargo, este apoyo todavía debe ser confirmado. El PMDB está dirigido por caudillos provinciales y no tiene un rumbo nacional claro. El presidente del partido, Michel Temer, adelantó ayer que se reunirá con la cúpula partidaria para tomar una postura única respecto del próximo gobierno. Si lo apoyan, podrían ocupar gran parte del gabinete.

Con el discurso de cambio que presentó Lula en las últimas semanas, muchos especulan que el actual titular de Economía, Guido Mantega, podría ser reemplazado por un hombre de tinte desarrollista. Mantenga, como su antecesor, Antonio Palocci, eran partidarios de una austeridad fiscal. La otra cartera que dio que hablar fue la Cancillería. La derecha sostiene que existe una interna entre el actual titular, Celso Amorim, y Marco Aurelio García. El primero querría sacar al segundo de la escena nacional, asignándole una embajada importante. Aunque fuera cierto, es poco probable que García quede relegado, ya que fue el artífice de la victoria. Después de todo, Lula ya adelantó que se rodeará de gente de su confianza.

MIRADOR

CHILE

Pinochet está bajo arresto



El ex dictador Augusto Pinochet *(foto)* quedó ayer nueva y efectivamente detenido en su casa en las afueras de Santiago. Esta vez fue por la causa Villa Grimaldi, uno de los centros de detención más nefastos que funcionaron durante su largo gobierno de facto y donde fueron torturadas la presidenta Michelle Bachelet y su madre. El juez Alejandro Solís lo había procesado el viernes pasado por un homicidio, 26 secuestros calificados y 23 casos de tortura. Con esta decisión, Solís ordenó que Pinochet espere el fallo final detenido en su domicilio. Los familiares de las víctimas están esperanzadas en que Solís logre por primera vez una condena contra el ex dictador chileno. Villa Grimaldi no es el único fantasma que preocupa a Pinochet. Actualmente también está procesado en la causa que investiga los crímenes de la llamada Operación Colombo –el plan de la dictadura pinochetista para eliminar a sus opositores, que culminó con 119 desaparecidos– y en la que busca develar los orígenes de la fortuna no declarada de la familia del ex dictador. En forma paralela, los tribunales iniciaron la semana pasada una investigación por un supuesto depósito de 9600 kilos de oro que habría ocultado en un banco de Hong Kong, por un valor cercano a los 190 millones de dólares.

MIRADOR

ITALIA

Il Cavaliere, procesado

David Mills, el ex marido de Tessa Jowell, la secretaria de Estado de Cultura, Medios y Deporte, será procesado en Italia junto con el ex primer ministro de país Silvio Berlusconi por cargos de corrupción. Berlusconi, ahora el líder de la oposición, está acusado de pagar un soborno de por lo menos seiscientos mil dólares a Mills, un abogado de empresas, y Mills de aceptarlo. Por otra parte, se dice que Mills retuvo información que dañaba a Berlusconi en dos juicios durante la década del 90. El juicio debe comenzar en marzo próximo. La evidencia clave contra Mills, que primero se vio involucrado en establecer cuentas offshore para Berlusconi y sus empresas en 1980, es una nota que Mills escribió a su contador en la que decía que había recibido seiscientos mil dólares de la "gente B", para quienes, durante sus apariciones en el tribunal, él había ocultado información delicada, para decirlo suavemente", y por lo tanto "mantuve a B fuera de grandes problemas por los que lo hubieran inculpado si yo hubiera dicho todo lo que sabía". Interrogado por los fiscales italianos, Mills confirmó que la carta era auténtica, pero dijo que la suma era un "regalo" de Carlo Bernasconi, un viejo amigo de Berlusconi y presidente de la oficina suiza de Fininvest, la empresa financiera del magnate de los medios, hasta su muerte en 2001. La suma, declaró ahora, no tenía nada que ver con la evidencia que él había dado, sino que era para compensarlo por pérdidas que había tenido en una transacción no relacionada con Berlusconi. Pero más tarde cambió su relato nuevamente y dijo que la carta no era una descripción de lo que realmente sucedió, sino puramente hipotética. Ahora dijo que el dinero provino de un dueño de barcos napolitano llamado Diego Attanasio, para quien había establecido empresas fantasmas en paraísos fiscales.

OCHENTA MUERTOS POR LA ACCION DEL EJERCITO PAQUISTANI

Mortal ataque a una madraza

Las fuerzas paquistaníes dispararon contra una escuela coránica en una zona que EE.UU. considera santuario de Al Qaida. Testigos hablaron de niños muertos y otras fuentes se refirieron a jóvenes.

Por Ricardo M. De Rituerto *
Desde Bruselas

Alrededor de ochenta personas –talibanes, según el gobierno; inocentes estudiantes, según la administración local– murieron en la madrugada de ayer en Pakistán en un ataque del ejército con helicópteros, misiles y armas de precisión contra una madraza –escuela coránica– en Chenagai, en el distrito fronterizo de Bajaur. EE.UU. y la OTAN consideran la zona como un refugio de jefes de Al Qaida y de los talibanes y han insistido ante el presidente paquistaní, Pervez Musharraf, en la necesidad de acabar con esos santuarios para poder estabilizar Afganistán. Un mulá local anunció venganza.

Más que de madraza, las autoridades paquistaníes hablaban ayer de un campamento desde hace tiempo sometido a vigilancia, donde los milicianos islámicos recibían instrucción y formación militar. "El campamento ha sido destruido", anunció el general Shaukat Sultan. "Informaciones de fuentes locales y de nuestros servicios de información nos hacen pensar que ha habido unos ochenta muertos." Entre los muertos figura el mulá Liaquat, responsable de las instalaciones, que figuraba en una lista de integristas buscados por dar cobertura a los talibanes. El ataque se produjo no lejos de Khar, la principal localidad del territorio, a unos 200 kilómetros al noroeste de Islamabad.

Testigos locales hablaban de niños muertos, mientras otras fuentes se referían a adolescentes y hombres jóvenes. Cadáveres cubiertos con sábanas blancas fueron colocados juntos ante las ruinas de las instalaciones, mientras varios centenares de hombres proclamaron ante los cuerpos su apoyo a Osama bin Laden y al mulá Omar, jefe de los talibanes. En la localidad, miles de habitantes de Bajaur se manifestaron gritando "¡Muera Estados Unidos!", "¡Muera Bush!", "¡Muera Musharraf!". En una atmósfera de cólera, el mula Fakir Mohamed, colaborador del abatido Liaquat, prometió que la matanza no quedará sin venganza.

EFE



"El campamento ha sido destruido", anunció el general paquistaní Shaukat Sultan.
Murieron ochenta personas que, según el gobierno local, eran estudiantes del Corán.

Pese a las declaraciones del general Sultan sobre la muerte de los integristas, entre ellos varios extranjeros, el primer ministro adjunto de la provincia, Sirajaul Haq, presentó su dimisión "en solidaridad con los ochenta estudiantes inocentes muertos".

El dimisionario pertenece a Jamat-e-Ismaili, uno de los más importantes partidos islamistas de Pakistán, en la oposición a Musharraf. "Este ataque ha sido lanzado por Estados Unidos y sus aliados, entre los que está Pakistán", dijo antes de afirmar: "No hemos aprobado los presupuestos del ejército para que asesine a su propio pueblo".

No es la primera que el ejército paquistaní ataca zonas fronterizas con Afganistán en las que Washington y sus aliados saben que se esconden los talibanes y algunos dirigentes de Al Qaida.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

RENUNCIO EN PROTESTA POR LA INCLUSION DE LIEBERMAN

Portazo de un laborista israelí

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Un ministro laborista renunció en protesta por la inclusión del político de derecha Avigdor Lieberman en el gabinete de coalición del primer ministro israelí, Ehud Olmert. Ophir Pines-Paz fue el único ministro que votó en contra de la decisión del gabinete que, por una gran mayoría, despejó el camino para que Lieberman se convirtiera en el viceprimer ministro. Dijo que Lieberman estaba "contaminado por declaraciones racistas". Olmert anunció que el ejército intensificará las operaciones en Gaza, pero que las tropas no permanecerán por un amplio período de tiempo.

Pines-Paz inmediatamente anunció ayer que se uniría a un grupo de laboristas rivales que planean presentarse el año que viene contra Amir Peretz, el líder del partido y ministro de Defensa, que exitosamente sostuvo que su formación no debería gatillar una crisis política, retirándose de la coalición por Lieberman. Este, cuyo partido prevé redibujar la frontera de Israel para transferir los centros de poblaciones árabes a las áreas de la Autoridad Palestina bajo la bandera de "Israel es nuestro hogar; Palestina es el de ellos", será el responsable de tratar con las "amenazas estratégicas" contra Israel.

Pines-Paz dijo que su conciencia no le había dejado otra opción que dejar el gobierno una vez que éste decidió incorporar a Lieberman y a los once miembros del Knesset a su partido Yisrael Biteinu, ampliando la mayoría de la coalición de Olmert a 78 de los 120 miembros del Parlamento. Dijo que Yisrael Biteinu tenía una plataforma con "ingredientes racistas" y sus líderes estaban teñidos por "declaraciones racistas y declaraciones que dañan el carácter democrático de Israel". Dijo que había sido "necesario" que Peretz le dijeron al primer ministro que eligiera entre Lieberman y el Partido Laborista.

Tratando de evitar los temores que Lieberman dificulte aún más el proceso político con los palestinos, Olmert insistió en que su inclusión dejaría intactas las pautas originales del gobierno que lo comprometen a buscar tal proceso. Pero un deprimido Javier Solana, el enviado de la Unión Europea para Asuntos Extranjeros, dijo ayer, después de un viaje de seis días a la región, que mientras el progreso entre Israel y los palestinos era vital para ampliar la estabilidad en Medio Oriente, la guerra del Líbano del verano pasado y las ambiciones nucleares de Irán habían "complicado" las oportunidades de lograrlo.

Mientras, hombres armados secuestraron por unas horas a un trabajador humanitario español, llamado Roberto Villa Sexto, ayer en Gaza. Había estado trabajando en la Franja de Gaza y en Cisjordania durante dos años para una ONG española, Asamblea de Cooperación por la Paz.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

PAGINA/12 PRESENTA

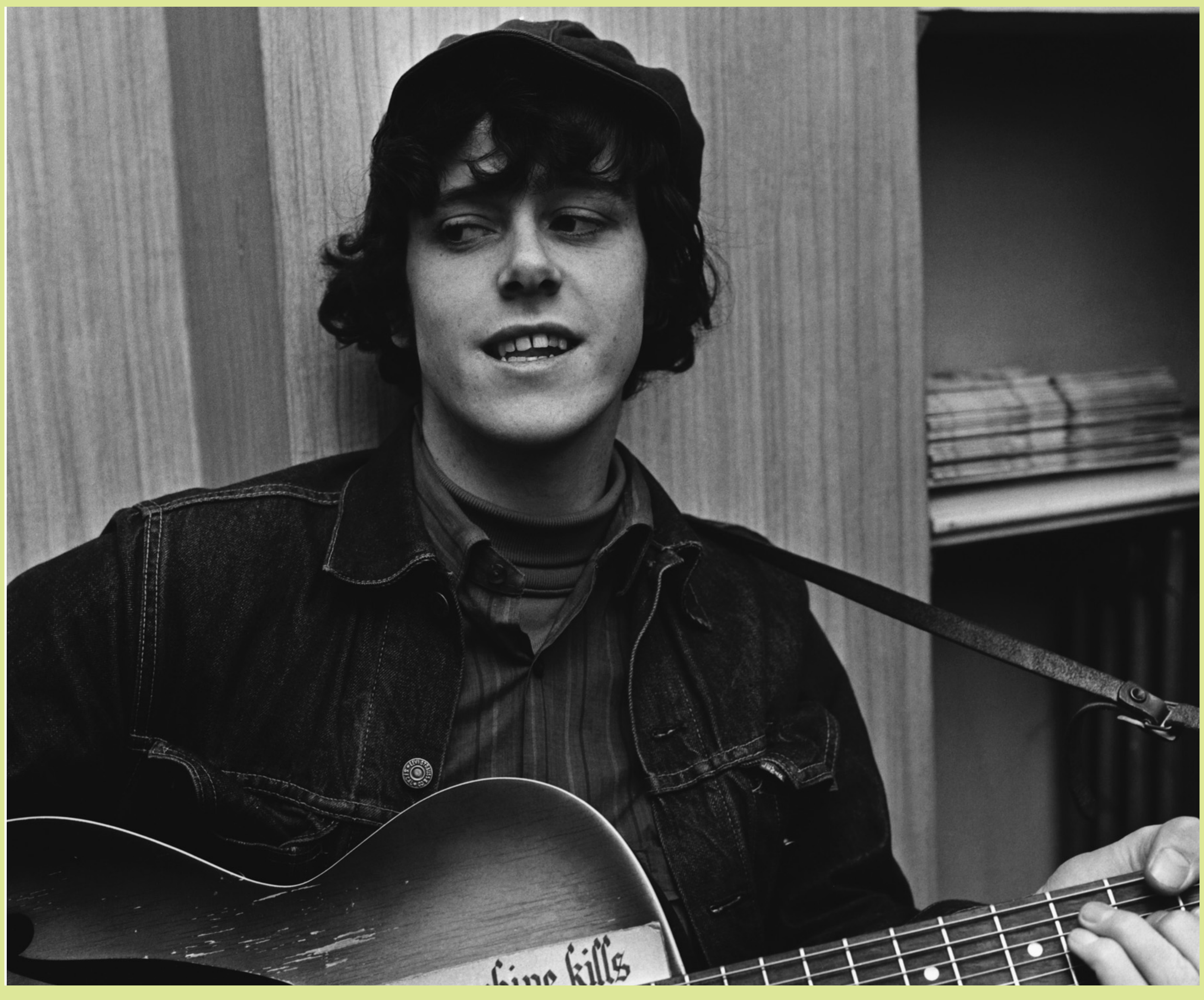
Una colección de 3 cds con los artistas que marcaron una época

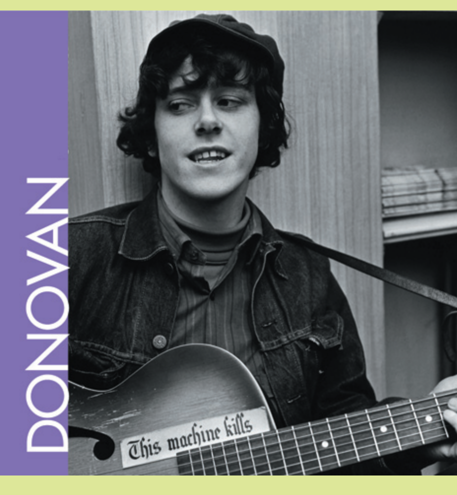
FOLK, ROCK & COUNTRY

BOB DYLAN • JOAN BAEZ • DONOVAN

este domingo

DONOVAN





1 SUNSHINE SUPERMAN
2 SEASON OF THE WITCH
3 CATCH THE WIND
4 COLOURS
5 JENNIFER JUNIPER
6 LALENA
7 ATLANTIS
8 STEALING
9 UNIVERSAL SOLDIER
10 YOUNG GIRL BLUES
11 SAILING HOMEWARD
12 WEAR OUR LOVE LIKE HEAVEN

Este domingo el cd 3.
Compra opcional $9 con el diario

Página/12

EL PARTIDO DE HOY

PACHUCA: Calero; Salazar, Mosquera, Cabrera, López, Pinto; Correa, C. Giménez, Alvarez; Chitiva, Cacho. **DT:** Enrique Meza.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Ribonetto, Velázquez; Valeri, Pelletieri, Fritzler, Archubi o Acosta; Biglieri, Lagos o Graf. **DT:** Ramón Cabrero.
Estadio: Hidalgo (Pachuca).
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Hora: 22. **TV:** Fox Sports
* Partido de vuelta de cuartos de final de la Copa Sudamericana. A la ida, Lanús perdió 3-0.

Burru no llora

"No soy llorón, como otros. Hay que mirarse para adentro y no llorar tanto como se acostumbra", opinó ayer el entrenador de Independiente, Jorge Burruchaga, en obvia referencia a su colega de River, Daniel Passarella, que criticó el planteo del equipo de Avellaneda en el clásico del domingo. "Cuando River jugó contra Boca no hizo un planteo ofensivo. No puso a Gallardo y ganó el partido de contragolpe", retrucó, antes de prometer: "Con dos o tres retoques a fin de año, este equipo va a ser el protagonista que todos queremos ver".

Hasta 2007

Se suspendió el amistoso que la Selección Argentina iba a jugar contra la de los Emiratos Arabes Unidos, el próximo 15 de noviembre, en Dubai. "No llegaron los contratos para organizar ese partido y por eso no se llevará a cabo", informó la empresa contratante Renova, que representa a la AFA en estos eventos. El próximo partido que jugará el seleccionado se llevará a cabo el 7 de febrero de 2007 con Francia, en Saint Denis.

FUTBOL FIGURA DEL CLASICO DE ROSARIO

WANCHOPE

El costarricense fue determinante en la goleada de Central sobre Newell's. Quedó tan excitado por su actuación que no pudo dormir a la noche...

"Fue lindo lo que viví en el partido inaugural del Mundial, cuando le convertí dos tantos a Alemania, pero la pasión del clásico rosarino es única."

El costarricense de 30 años fue la figura de Central: asistió a Coudet en el primer gol y marcó el segundo tras un rebote en Villar.

ASI LO CALIFICARON	
Página/12	8
Clarín	8
Olé	9
La Nación	8
Crónica	7
D. Popular	7

"Este clásico se vive diferente. Me habían dicho que los partidos se daban muy cerrados, pero no teníamos miedo de perder, sino que pensamos en ganar."

18

Con 1,82m de altura, pudo haber jugado al básquetbol: representó a Costa Rica en el Centroamericano de 1993. Pero al año siguiente debutó en la primera de Herediano y siguió con el fútbol.

Gorosito quiso mandarlo al banco contra River, pero el costarricense se negó y fue borrado del plantel. El domingo volvió a ser titular.

Actuó además en el Derby County, el West Ham, el Manchester City, el Málaga y el Al Gharrafa qatarí antes de llegar a Central: lo llevó Horacio Carbonari, compañero en el Derby County y director deportivo centralista.

"Lo puse a Wanchope para jugar y para controlar a Cardozo porque es peligroso en el juego aéreo, y Paulo hizo un partido bárbaro" (Néstor Gorosito, DT de Central).

Lleva anotados cuatro goles en Primera: antes del clásico con Newell's les había marcado dos a Independiente y uno a Estudiantes. En la Selección de Costa Rica marcó 45 goles y 62 en el fútbol inglés.

"Tras el partido, no pude dormir en toda la noche. Me desperté a las 4, a las 7, a las 8... Así hasta que se hizo la hora de desayunar."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-J-W-Z) Matutina

1	3700	8	9099	15	4597
2	4871	9	0519	16	7636
3	5867	10	8034	17	7146
4	8429	11	4990	18	7721
5	8171	12	0116	19	6846
6	6616	13	5502	20	6289
7	9743	14	1816		

Quiniela Nacional (U-P-V-V) Vespertina

1	4084	8	4875	15	1588
2	1654	9	3229	16	9724
3	4738	10	7668	17	8662
4	2577	11	7259	18	4649
5	0033	12	0588	19	5940
6	7296	13	6667	20	1691
7	3423	14	8793		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2995	8	1140	15	1003
2	2222	9	8614	16	7748
3	5902	10	2206	17	5465
4	9251	11	7205	18	3838
5	9573	12	6822	19	3578
6	7742	13	1668	20	6649
7	5156	14	2715		

Quiniela Nacional (I-G-K-Z) Nocturna

1	4954	8	1462	15	1024
2	7409	9	7550	16	1625
3	4878	10	1314	17	8085
4	3041	11	3732	18	2481
5	6608	12	8344	19	7077
6	1161	13	7314	20	0416
7	6809	14	6241		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1869	8	2176	15	0935
2	7694	9	6071	16	7329
3	5328	10	2382	17	3012
4	9646	11	9817	18	7129
5	2467	12	3350	19	9540
6	9919	13	9490	20	2749
7	1159	14	7015		

Derecho de barra

Alan Schlenker, el barrabrava de River al que la policía le impidió ingresar a ver el clásico con Independiente, reclamará una indemnización por daños. “Están aplicando el derecho de admisión con prácticas que se acercan a las que implementaban en la época del Proceso”, dijo su abogado, Sebastián Rodríguez, que insistió en que su defendido “fue discriminado”.

También en Alemania

Como durante el fin de semana hubo incidentes violentos en dos encuentros de las ligas alemanas de fútbol de 2ª y 3ª División, que llevaron a la detención de 22 personas, la Federación Alemana (DFB) y la Liga Profesional que agrupa a los clubes mantendrán hoy una reunión en Francfort para “discutir sobre las medidas que se pueden tomar para resolver los diferentes problemas que han surgido recientemente”, explicó Theo Zwanziger, el presidente de la DFB. ¿Y si aplican el derecho de admisión?

Homenaje a “Masa”

Amor por la camiseta, la biografía de Herminio Masantonio, el mítico delantero de Huracán que marcara 245 goles entre 1931 y 1945, será presentada hoy a las 19 en el hotel Castelar, en Avenida de Mayo al 1100. El libro, escrito por Néstor Vicente, ex presidente del club de Parque Patricios, cuenta con un prólogo del periodista Horacio Pagani y un texto en la contratapa del entrenador César Luis Menotti y fue lanzado por Ediciones Al Arco.

DEPORTES LA OCTAVA EDICION DEL EVENTO TENDRA VEINTIOCHO DISCIPLINAS, AUNQUE NO HABRA FUTBOL

Odesur, los Juegos de la proyección

Dentro de nueve días comenzará en Buenos Aires un acontecimiento que reunirá a más de tres mil atletas de quince países distintos.

Allá por 1986, un arquero de 22 años y un delantero de 19 condujeron a la Selección Argentina juvenil a la medalla dorada en la tercera edición de los Juegos Odesur, disputados en Santiago, Chile. Cuatro años más tarde, Sergio Goycochea y Claudio Caniggia, ya consolidados en sus respectivos clubes, fueron algunos de los encargados de llevar al equipo nacional a la final del Mundial Italia ’90. Otro caso resonante fue el de un joven brasileño que, con tan sólo 18 años, deslumbró al universo del tenis en la quinta edición de los Juegos, en Valencia ’94, Venezuela. Ese chico, de gran carisma y lujoso revés, se consagraría campeón de Roland Garros en 1997. Gustavo Kuerten comenzaba así una exitosa carrera que lo catapultaría a la cima del ranking. Los Juegos Odesur, desde su primera edición, en La Paz ’78, Bolivia, gozaron con la presencia de deportistas que pasaron del anonimato al estrellato de manera vertiginosa. Desde el próximo 9 de noviembre hasta el 19, Buenos Aires se convertirá en el escenario –al igual que Rosario, en 1982– en donde 3 mil atletas de 15 países participarán de las 28 disciplinas programadas para la octava edición de los Juegos Odesur.

El próximo 9 de noviembre, el estadio de Parque Roca, donde Argentina disputó las semifinales de la Copa Davis, se vestirá de gala para inaugurar las competencias. En esta edición participarán deportistas de Antillas Holandesas, Argentina, Aruba, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Panamá, Paraguay, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela. “Estamos en déficit de eventos de esta jerarquía, básicamente por una cuestión presupuestaria. Van a ser unos juegos austeros. Igual tuvimos una gran aceptación y probablemente superemos la cifra de tres mil atletas, lo que sería todo un record”, adelantó Hernán Ferrari, secretario general del Comité Olímpico Argentino.

En un principio, los Juegos se iban a realizar en La Paz, Bolivia, pero el momento de convulsión social, previo al triunfo de Evo Morales, obligó a elegir otra sede. El 31 de enero de 2005, la Organización Deportiva Panamericana (Odepa) designó a Buenos Aires para realizar los VIII Juegos Odesur. La sede argentina se impuso con diez votos contra tres de Cuenca, Ecuador, y uno de Lima, Perú. “Estos juegos se preparan en cuatro años y nosotros lo hicimos en un año y medio. Pese el cortísimo tiempo que tuvimos, vamos a hacer una gran competencia. Quizá sin el brillo que hubiéramos deseado, pero van a ser más que dignos”, reconoció Alejandro Rodríguez, subsecretario de Deportes de la Nación.

Una de las principales novedades en los Juegos será la ausencia del fútbol juvenil, disciplina que quedó suspendida debido a que la AFA y la Conmebol se negaron a ceder los jugadores. “Desde un principio intentamos tratar a todos por igual, pero la AFA y la Conmebol pidieron privilegios que nosotros no aceptamos dar”, explicó Rodríguez. Sin la presencia del fútbol juvenil, Argentina competirá en otras disciplinas con deportistas de primer nivel, como los nadadores José Meolans y Georgina Bardach (medalla de bronce en los Juegos Olímpicos Atenas 2004), el garrochista Germán Chiaraviglio (campeón este año en el Mundial juvenil en Beijing), la judoca Daniela Krukower (campeona en el Mundial de Japón 2003 y diploma olímpico en Atenas 2004), Las Leonas, sin sus principales referentes, pero con varias jugadoras que disputaron el Mundial en España, y el remero Santiago Fernández (diploma olímpico en Atenas 2004).

El fútbol no fue el único deporte que generó inconvenientes. Meolans y Bardach renunciaron a los Juegos debido a que el entrenador nacional, Daniel Garimaldi, desafectó de la Selección a cuatro nadadores de River. Después de una larga negociación, se dio marcha atrás en la medida y finalmente los máximos referentes de la natación argentina aceptaron competir en los Juegos. El remero Fernández, por su parte, adoptó la misma medida en la categoría single scull por diferencias con el entrenador nacional, Raúl Abadie. De todos modos, Fernández participará en el doble con su hermano. “No hay conciencia sobre la importancia de los Odesur. Necesitamos que compitan porque, además de representarnos de manera exitosa, son un gran incentivo para muchos chicos”, remarcó Rodríguez.

Informe: Hernán Matz.



Alejandra García lleva la antorcha de los Juegos, que se encendió en Bolivia.

28 deportes para ver

Las 28 disciplinas en las que competirán los deportistas serán: atletismo, bochas, bowling, boxeo, canotaje, ciclismo, equitación, esgrima, esquí náutico, fútsal, gimnasia (artística, rítmica individual y rítmica conjunto), handball, hóckey sobre césped, judo, karate, lucha, natación, patín, pesas, remo, rugby (seven), taekwondo, tenis (Sub-18), tenis de mesa, tiro, tiro con arco, triatlón y vela. “Tenemos muchas expectativas en varios deportes, como natación, sobre todo con la confirmación de Meolans y Bardach. Pero también creemos que nos van a salir las cosas bien en boxeo, tenis, vela y remo”, señaló Ferrari.

Los principales escenarios donde se desarrollarán las competiciones, que se podrán ver gratuitamente, serán el Cenard, Vélez, Gimnasia de Buenos Aires, River, la Federación Argentina de Boxeo, Mar del Plata y el estadio Parque Roca, donde se realizará la ceremonia inaugural y el tenis.

El poco tiempo para realizar los trabajos de reacondicionamiento no fue un problema para los organizadores del torneo. “En materia de infraestructura, Buenos Aires ofrece muchas ventajas sobre otras plazas. Tenemos grandes estadios. Lo único que hicimos fueron tareas de maquillaje y construimos una pista alternativa en el Cenard”, detalló Rodríguez. En tanto, la antorcha de los Juegos, que partió desde Bolivia y fue recibida en el aeropuerto de Ezeiza por la garrochista Alejandra García, arribará el próximo viernes a Mar del Plata.

Apenas por el segundo

Pese a terminar en la cima del medallero en seis de las siete ediciones de los Juegos Odesur, Argentina está lejos de ser la favorita de la competencia. La delegación brasileña es la candidata para finalizar los Juegos en la primera posición. En esta edición, los deportistas argentinos pelearán mano a mano con Venezuela por terminar en la segunda posición. “Las limitaciones en cuanto al puesto en el medallero pasan por un tema de presupuesto. Un atleta de alto rendimiento se prepara en ocho años y nosotros recién ahora empezamos a mejorar nuestro presupuesto contra el de Venezuela, que es ampliamente superior”, puntualizó Ferrari.

La delegación argentina ha sido una de las principales protagonistas de los Juegos Odesur. En La Paz, en 1978, Argentina terminó en el primer lugar, con 91 medallas doradas. En aquella ocasión, apenas participaron 480 atletas de ocho países en 16 disciplinas. En Rosario ’82 y Santiago ’86, Argentina mantuvo su liderazgo, con 114 y 80 medallas de oro, respectivamente. En Lima ’90, Perú, Argentina evidenció una baja en el rendimiento general: ganó 68 medallas, aunque terminó primero. En Cuenca ’98, Ecuador, volvió a dar muestras de su superioridad y terminó en la cima del medallero, con 101 medallas doradas. Pero en la última edición, en Río 2002, Brasil, la delegación local rompió con la hegemonía argentina, que terminó tercero, con 76 medallas doradas, detrás de Brasil, con 148, y Venezuela, con 97.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 22, a cargo de la Dra. Margarita R. Braga, Secretaría Nº 43 a mi cargo, sito en Av. Marcelo T. de Alvear 1840, 3º piso de Capital Federal comunica por dos días en autos “PVC TECNOCOM S.A. C/OESTE PVO S.R.L. y otro S/ORDINARIO” (Expte. 40543), que el martillero Alejandro M. Roth rematará el día 6 de noviembre de 2006 a las 10.30 hs. en el Salón de Ventas sito en calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de Capital Federal: A) el 50% indiviso del inmueble sito en calle Billiken 221 de San Antonio de Padua, Partido de Merlo, Nom. Catastral Circ.: I; Secc. S; Manzana 67; Parc. 9; Matrícula 31784 y B) el 100% del inmueble sito en calle Coronel Moldes 3182 de San Justo, Partido de La Matanza, Nom. Catastral: Circ.: VII; Secc. A; Manz. 4; Parc. 24; Matrícula 97080. A) Se trata de un local al frente y vivienda al fondo en PH. En el local de 8,56 x 4,40 mts. hay dos vidrieras, un baño pequeño y funciona una imprenta, en buen estado de conservación y explotada por un inquilino del demandado. Al fondo, departamento en PH. con living-comedor con ventana l y acceso a patio, habitación con ventana, cocina, otra habitación en suite sin placard, baño completo, pisos de cerámica, ventanal a patio trasero con lavadero, galpón y pequeño cuartito. El inmueble se encuentra en buen estado de conservación y ocupado por las inquilinas del demandado. Deudas: Munic. $ 6.334,43; Serv. Sanit: no corresponde. Rentas $ 2.278,56 al 7/04/04. Base: $ 28.000 y B) El inmueble sito en Coronel Moldes 3182 de San Justo, Pdo. La Matanza. Es un galpón-depósito de 150 m2, portón metálico, techo a dos aguas de chapa galvanizada, piso de concreto, dos baños y entrepiso con estructura metálica, hall distribución a dos oficinas con placard y plataforma de almacenamiento. El inmueble se encuentra en buen estado de conservación, estando ocupado por el inquilino del demandado. Deudas: Munic. $ 2.129,81; A. Arg. $ 13.890,24. Base: $ 34.000. Las deudas por impuestos y tasas que gravan los bienes devengadas hasta la fecha de la subasta serán soportadas con el producido de la misma. Ello sin perjuicio de la aplicación del orden de privilegio que establecen las leyes correspondientes. Condiciones de venta: Al contado y mejor postor. Seña: 30% y a cuenta del precio, en el momento y a cargo del comprador. El saldo, a la aprobación de la subasta. Comisión: 3% más I.V.A., más el 0,25% según Acordada CSJN 10/99. Los inmuebles se subastarán Ad-Corpus, en las condiciones de conservación y ocupación en que se encuentran. Subasta sujeta a aprobación judicial. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado. El saldo del precio deberá ser depositado en el Banco Ciudad de Buenos Aires, Suc. Tribunales en una cuenta a la orden del Tribunal y como pertenecientes a estos autos, dentro de los cinco días de aprobada la subasta, sin necesidad de interpelación alguna, bajo apercibimiento de declararlo postor remiso (art. 580 Cód. Proc.). Las deudas por impuestos, tasas y contribuciones devengadas a partir de la fecha de la toma de posesión, serán soportadas por el adquirente. No procederá la compra en comisión ni la cesión del boleto. Se aceptarán ofertas bajo sobre, por duplicado e individualizando el o los bienes que se desea comprar, hasta las 12 hs. del día hábil anterior a la subasta, siendo la apertura de los mismos en audiencia pública a realizarse a las 12.00 hs. en la sede del Juzgado. Los inmuebles podrán ser visitados los días 2 y 3 de noviembre de 2006 de 10.00 a 12.00 hs. Informes: 4372-2379. Buenos Aires, 18 de octubre de 2006. **M. Gabriela Gutiérrez Cabello. Secretaria.**



Los puestos que ascendió Guillermo Cañas en el ranking de la ATP, del 317º al 214º, tras ganar el Challenger de Montevideo.

Sin Chucho

José Acasuso cayó en tres sets ante el belga Olivier Rochus, 6-4, 6-7 (4-7), 4-6 y quedó eliminado del Masters Series de París-Bercy. El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, siguió el partido. Hoy debuta Juan Chela ante el tailandés Paradorn Srichaphan.

La fe de Calleri

"La final de la Davis contra Rusia va a ser durísima –afirmó el tenista Agustín Calleri, integrante del equipo argentino–. Es un equipo muy similar al argentino. Ellos tienen una calidad impresionante de jugadores y pueden jugar tanto singles como dobles pero, como nosotros, son todos singlistas", señaló en una entrevista publicada por la revista *Grip*. "Pienso que se les puede ganar. Va a ser una serie difícil y, sin embargo, la Argentina tiene tenistas como para moverse bien en la superficie que elijan."



Andrés Nocioni (Chicago Bulls) debuta hoy ante Miami Heat.

BASQUETBOL LA GRAN DISCUSION EN LA NBA

¿Velocidad o altura?

La edición 2006/07 de la Liga, que arranca esta noche, renueva la polémica. Los equipos más poderosos están apostando por la agilidad antes que por la estatura.

POR PABLO DE JESUS
DESDE LOS ANGELES

A las puertas de una nueva temporada de la NBA, que arrancará hoy, el eterno dilema del básquetbol vuelve al ruedo con más fuerza, cuando los técnicos de los 30 equipos de la Liga deban definir el estilo de sus equipos respondiendo a la vieja pregunta: ¿velocidad o altura? Desde 1999 los equipos que han ganado el campeonato han sido una mezcla de ambos factores, sobre la base de una receta simple pero válida: un pivot dominante junto a uno o dos jugadores excepcionalmente hábiles para abrirse paso hacia el canasto.

En la nómina de los ocho últimos campeones han brillado cuatro centros con gran poder ofensivo y uno eminentemente defensivo. Shaquille O'Neal (2,16m de altura y 148 kilos de peso) ganó tres coronas con Los Angeles Lakers del 2000, 2001 y 2002 y una con Miami Heat en 2006; Tim Duncan (2,11m y 118 kilos) se consagró con San Antonio en el 2003 y 2005, y David Robinson (2,16m y 114 kilos) lo hizo también con los Spurs en 1999. Ben Wallace (2,06m y 109 kilos) le aportó a los Pistons del 2004 su garra para los rebotes y una defensa extrema bajo el canasto.

O'Neal se vio complementado en los Lakers por Kobe Bryant y en Miami por Dwayne Wade. Duncan se apoyó en el francés Tony Parker y en Emanuel Ginóbili y Robinson lo hizo en el pequeño base Avery Johnson. Wallace tuvo a su lado a los "guerreros" Richard Hamilton y Chauncey Billups. La irrupción de equipos como Dallas Mavericks, Phoenix Suns, Denver Nuggets y Chicago Bulls en el firmamento de la pasada postemporada hizo variar un poco los conceptos y le dio cierta preferencia a la velocidad sobre la estatura.

Ahora todo el mundo parece querer equipos más rápidos, que desplieguen ofensivas relampagueantes y regresen a la defensa antes de que el contrario tenga tiempo de reaccionar. El juego por las bandas también se ha puesto de preferencia y los aleros con habilidades para atacar el canasto han ganado preponderancia sobre los delanteros de poder.

Todo ello por una serie de factores como las reglas que limitan el contacto físico y aceleran el ritmo del juego y la cada vez más patente influencia del básquet internacional en la NBA, con numerosos jugadores de Europa y América latina.

A ello se suma el desapego de los técnicos por el juego rudo que hasta hace unos años exigía cuerpos de fisicoculturistas en detrimento de la elasticidad propia que debe tener un jugador de básquetbol.

"Pienso que así debe jugarse todo el tiempo", expresó George Karl, entrenador de los Denver Nuggets, equipo líder en cantidad de puntos anotados en rompimiento en la pasada temporada.

"El año pasado tiramos al canasto un 54 por ciento de ocasiones durante los primeros 14 segundos del reloj de tiro. Pienso que en ese estilo rápido somos un equipo mucho mejor, con mejor ataque, que cuando jugamos al básquetbol posicional", acotó Karl.

También, al abrirse el juego hacia las bandas, les ha dado mayor preponderancia a los aleros, convirtiéndolo en el jugador más peligroso del juego. "Es una premisa simple: consiga que la bola le llegue a su jugador más talentoso lo más rápidamente posible y así él puede atacar la defensa antes de que ésta se fije", escribió el analista de básquet Chris Bernucca.

De los 10 máximos anotadores del pasado campeonato, nueve fueron bases o delanteros pequeños, encabezados por el superastro de los Lakers, Kobe Bryant, quien promedió 35,4 puntos por partido. El único hombre grande que recaló en el "top-ten" fue el alero alemán Dirk Nowitzki, de Dallas, una excepción a la regla que se mueve con la agilidad de un base.

Aunque todavía están lejos los días gloriosos del "Showtime" de Magic Johnson y los Lakers de la década de 1980, el juego de la NBA está cambiando gradualmente a una priorización de los fundamentos técnicos, para alegría de los fanáticos y beneplácito de la televisión, su mayor socio comercial.

Lo que opinan los argentinos

- "Estoy más motivado que nunca, lo mismo que el equipo, y mi condición física es excelente, por lo que espero que vamos a tener una gran temporada. Lo que sucedió la pasada temporada ya no interesa, ahora tenemos una gran ilusión por volver a luchar por el título de campeones" (Emanuel Ginobili).
- "Maduré como profesional, tengo ya la experiencia de haber superado el primer año y estoy listo para el gran reto de la segunda temporada" (Fabricio Oberto).
- "Sé que puedo hacer mucho mejor las cosas, lo mismo que el equipo, y este año estamos mentalizados para demostrar que no sólo somos ganadores sino que podemos aspirar a todo. No me preocupa ser o no titular" (Andrés Nocioni).
- "Estoy muy contento de tener asegurada mi continuidad con los Pistons y centrarme por completo en el juego. Siempre dije que tengo capacidad de jugar en la NBA y lo único que necesito son minutos y la confianza del entrenador" (Carlos Delfino).



HE DICHO

"Como cantante no soy nada del otro mundo: tengo mis limitaciones. Pero mi fuerza está en que, cuando canto, interpreto los temas como si fueran una historia de teatro. La comunicación que logra la música es diferente de lo que se puede esperar del cine. Si una película te marcó, porque fuiste a verla con el chico que te gustaba a los trece años, tendrás un recuerdo agradable de ese film. Pero, si en la misma época, sonaba un tema que pudiste bailar con ese chico, la emoción será mucho más grande. La emoción que produce la música puedes recrearla toda la vida."

Ana Belén, 4 de noviembre de 1994.

Patti Smith

PUNK EN BLANCO Y NEGRO

La leyenda la pinta como la Suprema Sacerdotisa de los setenta, pero Patti se ríe de las leyendas. La cantante que cambió la historia de la música con Horses afirma que viene a Buenos Aires "a aprender" y sigue alertando sobre el estado de las cosas: "Todavía hay razones para usar el rock'n'roll como una voz social y política, para despertar a la gente sobre lo que sucede en nuestro mundo".

TELEVISION

Los debates de la industria

Como cada año, hoy comenzará en el Hotel Sheraton la decimosexta edición de "Jornadas 2006", el evento que reúne a la industria de la TV paga de América latina y el mundo. Organizada por la Asociación de Televisión por Cable (ATVC) y la Cámara Argentina de Distribuidores de Señales Satelitales (Cadissa), la exposición se inaugurará a las 15 con la presencia del vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, y el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Telerman, así como también otros funcionarios y autoridades nacionales y provinciales. Contando con más de 70 canales de TV paga de argentina y el exterior, "Jornadas 2006" se presentará hasta el jueves (de 12 a 20) como un espacio debate y construcción de consensos de una industria que en América latina ya cuenta con más de 15 millones de abonados. Además de la exposición comercial de cada señal, este año habrá distintas charlas de TV digital y de interés general, dictadas por ejecutivos, funcionarios e ingenieros especializados en TV. El arribo de la TV digital, la posibilidad de que los cableoperadores ofrezcan "triple play" (servicios de Internet, televisión y telefonía) y la piratería se proyectan como los principales temas de debate en la exposición.

MUSICA PATTI SMITH, LA HISTORIA Y EL PRESENTE DE UNA ARTISTA UNICA

"No voy a la Argentina sólo para tocar, sino a aprender"

Al fin, después de años de esperarla, la compositora, cantante y poeta se subirá al escenario del Festival BUE, con un show en el que, según promete, no sólo estarán sus canciones, sino también un par de homenajes a los Ramones y los Rolling Stones.

POR ROQUE CASCIERO

"Jesús murió por los pecados de alguien, pero no por los míos." Vaya forma de comenzar un disco, y más si el año era 1975. Con una sola frase, Patti Smith plantaba bandera y mostraba su juego: la espiritualidad y el sexo, la ambición artística, la poesía (Rimbaud, pero también Dylan), el aura experimental del free jazz, la tradición rockera (la canción era un cover de "Gloria", de Van Morrison) y el sonido áspero de Nueva York (The Velvet Underground) se aunaban en ese álbum, *Horses*, uno de los mejores debuts de la historia. Como ella ya había brillado en el campo de la poesía, a sus recitales iban Allen Ginsberg, su ex Robert Mapplethorpe, Andy Warhol y William Burroughs. Con sus amigos de Television, Patti se había instalado en un hueco del Bowery llamado CBGB, en donde pronto comenzarían a brillar otros colegas como los Ramones, Blondie y Talking Heads: por su rol de pionera se la conoce como "la madrina del punk". Pero tal vez todas las referencias estén de más cuando, como sucederá este viernes en el Festival BUE, se asiste a un concierto de esta señora que lleva sus canas con orgullo: sobre el escenario, Patti se transforma en una sacerdotisa que conjura espíritus con la electricidad del rock and roll.

El 30 de diciembre, Patricia Lee Smith cumplirá 60 años, pero se ríe y juega con las palabras cuando **Página/12** le pregunta si el número redondo le generó la necesidad de hacer un balance de su vida: "Mantenerse en balance es un trabajo que hay que hacer cada día. El balance es una búsqueda continua de saber quiénes somos. Para mí, llegar a los 60 significa que hay cosas que tengo que atender y que tengo que cuidarme; también es un momento muy excitante en términos de que estoy estimulada mentalmente, de que es un momento de estudio, de aprender nuevas cosas y de hacer nuevos viajes. Aquí estoy: voy a cumplir 60 y estoy yendo para la Argentina para actuar por primera vez. Eso es muy excitante, y demuestra que las posibilidades siempre están abriéndose".

"Estos tiempos son más materialistas, el mundo está manejado por gobiernos corruptos y corporaciones: debemos educar a nuestra gente."

–¿Qué expectativas le genera el viaje?

–Espero que las personas sean cálidas y curiosas. Quiero aprender de ellas, saber de primera mano cómo se sienten con su mundo, con su situación política, con el medio ambiente... Quiero intercambiar ideas, divertirme y, durante el show, hacer las canciones que tengan más significado para la gente. No voy sólo a tocar, sino también a aprender. Quiero tener discernimiento de qué piensa la gente, de qué cosas le molestan y le excitan.

–Usted dijo en el pasado: "Me hice rockera por razones políticas. Al principio no éramos buenos, pero nos sentíamos como despertadores humanos. ¡Despierten! ¡Despierten!". ¿Fue el movimiento punk la respuesta a esa llamada?

–Fue una de las respuestas. Pero en términos de ese objetivo, mi banda y yo todavía nos sentimos igual: hay muchas cosas por las que despertar a la gente. En nuestro país, las políticas de la administración Bush son terribles, la invasión de Irak fue un error. O lo que pasa en la Bahía de Guantánamo, la destrucción del medio ambiente... Todavía hay razones para usar el rock'n'roll como una voz social y política, para despertar a la gente sobre muchas cosas que suceden en nuestro mundo. Conservo la misma idea de cómo el rock and roll puede de inspirar a la gente.

–Sus canciones y también sus respuestas en entrevistas se han tornado muy políticas desde que George W. Bush es presidente. ¿Es un signo de los tiempos?

–Sí, es un signo de los tiempos, por el hecho de que tengo hijos y gente por la que me preocupo. No es sólo mi mundo, sino también el de ellos. Y también porque estos tiempos son más y más materialistas, nuestro mundo está manejado por gobiernos corruptos y corporaciones, y pienso que tenemos que educar a nuestra gente sobre el sida, la superpoblación, la destrucción del medio ambiente... Se está desarrollando un movimiento global anti-guerra, pero hay mucho trabajo por hacer. Y es muy difícil, pero también excitante: no vivimos una parte amable de la historia. Este es un momento muy complejo de la historia de la humanidad en el que debemos interactuar.

–A menudo, cuando una estrella de rock habla sobre estos temas recibe críticas. A Bono, por ejemplo, lo acusan de mesianismo.

–No puedo hablar sobre eso, pero ciertamente no me siento una mesías. Soy una ciudadana y mis preocupaciones son comunes. No soy una persona política, sino una artista, pero levanto la voz porque, co-

LA FICHA

Aunque se la conoce más por sus canciones y discos, la carrera de Patti Smith comenzó en la poesía, que a principios de los '70 florecía en Nueva York. Sus recitales eran vibrantes, siempre con la compañía de la guitarra de Lenny Kaye, y eso comenzó a atraer tanto a la elite como a los protopunks que iban a los conciertos de los New York Dolls. Patti descubrió rápido que había rock and roll en su poesía (tiene varios libros publicados) y viceversa. Entonces, ¿por qué no mezclarlos? Su primer disco fue un simple con "Piss Factory", un repaso de sus agrios días como operaria, y un cover de Hendrix, financiado por su ex pareja, el fotógrafo Robert Mapplethorpe. Para ella era natural colaborar con los hombres de su vida: trabajó con Tom Verlaine (Television), con el escritor Sam Shepard y con su esposo Fred "Sonic" Smith (de MC5).

Tras su notable debut con *Horses*, Patti decepcionó a algunos fans con un disco más convencional, *Radio Etiophia*, mientras el punk daba sus últimos estertores. *Easter* le dio el mayor éxito de su carrera, sobre todo por la canción "Because the Night", compuesta a medias con Bruce Springsteen. Y *Wave* llegó cuando ella, enamoradísima de Fred Smith, ya pensaba en el retiro. "Ambos sentimos que teníamos que crecer como personas y aprender sobre el otro", le dijo a **Página/12**. "Vivimos de manera muy simple, tuvimos hijos y los criamos. Y cuando Fred murió, a fines de 1994, volví a trabajar a Nueva York para poder ayudar a criar a mis hijos." A pesar de que había hecho *Dream of Life* con Fred en 1988, el retorno de Patti a escena fue en 1995, con *Gone Again*, un disco que fue su terapia por la pérdida de su marido y su hermano Todd. Luego le siguieron *Peace and Noise*, *Gung Ho* y *Trampin'*, tal vez el más politizado de su carrera.



"El arte, la música, el rock'n'roll no salvan al mundo: sólo pueden proveer la voz cultural por la que respondemos", dice Smith.

mo ser humano y como madre, estoy preocupada por nuestro mundo. No es porque piense que tengo un lugar especial en el mundo, sino porque creo que todos los seres humanos deberían hacerlo: levantar la voz no es cosa sólo de algunos, sino un derecho humano y un deber. No me interesa lo que la gente diga, ni tengo ninguna ambición más allá de hacer conocer mis preocupaciones.

–¿Cree que el arte puede salvar al mundo?

–No *(se ríe)*. Creo que el arte puede inspirar a la gente y ayudarla a articular las cosas que están pasando en nuestro mundo. Puede ayudar a unir a la gente y a despertarla. Pero sólo la gente puede provocar cambios. Sólo la gente unida puede salvar al mundo. El arte, la música, el rock'n'roll, sólo pueden proveer la voz cultural por la que respondemos. El *Guernica* no puede parar la guerra, pero puede hacer que la gente piense sobre los horrores de la guerra.

–En los últimos tiempos, usted compuso dos canciones muy políticas, "Without Chains" y "Qana" (esta última puede bajarse en *www.pattismith.net*).

–Esas dos pequeñas canciones las compuse como respuesta a cosas que están sucediendo en nuestro mundo. "Qana" es la respuesta al bombardeo del Líbano, que creo completamente equivocado e inexcusable. Murieron muchos ciudadanos, entre los cuales había muchos niños. Y la situación en la Bahía de Guantánamo es inaceptable, por eso escribí "Without Chains". Son modos de expresar los sentimientos de cada uno sobre lo que está sucediendo. Neil Young hizo eso con "Ohio", Bob Dylan lo hizo con "The Lonesome Death of Hattie Carrol". Creo que es importante responder a las cosas que suceden en el mundo de varias maneras: a través del activismo, de la música... Cada forma

"El CBGB era bárbaro porque era nuestro, pero eso lo hacía bárbaro. Las nuevas generaciones tendrán sus lugares para hacerlos bárbaros."

en la que respondamos despertará a más gente.

–A pesar de que continúa componiendo, su próximo disco será de covers.

–Sí, estamos trabajando en eso, con canciones que me han inspirado a través del tiempo: de Bob Dylan, Jimi Hendrix, The Byrds, Jefferson Airplane, Gene Clark, Nirvana... Saldrá el año próximo, porque todavía no lo hemos terminado.

Si se lo piensa bien, no es tan extraño que repase esas canciones. Sucede que Patti Smith siempre creyó en la importancia de los héroes, rockeros o no. Por eso se enamoró de Rimbaud y sus compañeras de fábrica la odiaban por excéntrica (ver la canción-recitado "Piss Factory"), por eso el lado B de su primer single fue un cover de "Hey Joe" de Hendrix, por eso le dedicó su primer libro de poesía a Marianne Faithfull, por eso vivía hablando de Dylan y los Rolling Stones... Pero ella misma, la flacucha de Nueva Jersey a la que no dejaban entrar al Max Kansas City donde se reunía lo más top de Nueva York, se convertiría en heroína. Primero para la generación punk, que la vio entrar en combustión sobre los escenarios, y luego para almas gemelas como Morrissey, Thurston Moore (Sonic Youth) o Michael Stipe (R.E.M.), quien decidió dedicarse a la música el día en que se publicó *Horses*. El aura de Smith es tan poderosa que, si ella no hubiera existido, sería difícil pensar en PJ Harvey, Tori Amos o Courtney Love.

La actitud punk que rescata el cineasta Don Letts en su documental estrenado este año en el Bafici (y titulado precisamente *Punk: Attitude*) permanece viva en Patti Smith, más allá de los vaivenes de su vida y su carrera. Tiene sentido, entonces, que haya sido la encargada de darle la despedida al mítico CBGB, que cerró sus puertas el 15 de este mes. "Fue una noche muy emocional", recuerda. "Hacia el final hicimos una versión de 'Gloria' a la que le agregamos el 'Hey Ho Let's Go' como forma de saludar a los Ramones. Hicimos muchas canciones de gente que tocó en el CBGB: Television, los Dead Boys, Blondie... Tratamos de recordar a todos los que tocaron ahí. Intentamos que fuera un buen adiós y que sirviera para que las futuras generaciones abran sus propios lugares donde sucedan cosas."

–¿Sabía que los Ramones fueron masivos en la Argentina?

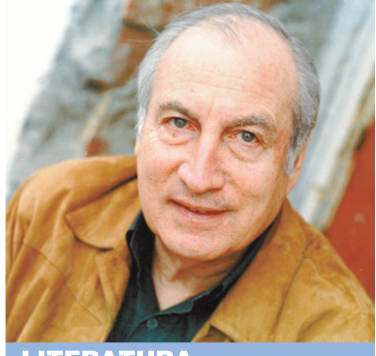
–Sí, sí. Y estoy segura de que cuando toquemos allá haremos algo para rendir homenaje a los Ramones. Haremos muchas canciones viejas y también cosas que sé que le gustan a la gente, como temas de los Ramones y los Rolling Stones.

–Fue interesante que durante el concierto dijera que el CBGB no era un templo.

–Claro, porque creo que es importante que la gente joven no se sienta intimidada pensando que el CBGB fue el lugar más *cool* de todos los tiempos. Era bárbaro porque era nuestro, pero eso es lo que lo hacía bárbaro. Las nuevas generaciones tendrán sus propios lugares para hacerlos bárbaros. De eso siempre se trató el CBGB: de apoyar nuevas ideas, de darle esperanzas a una nueva generación y de inspirarla a crear su propia situación.

–Durante el concierto, ¿recordó momentos vividos allí? Como ver por primera vez a Television, por ejemplo.

–Oh, sí, absolutamente. Quería que fuera una noche positiva y con buen espíritu, pero tengo que decir que en ciertos momentos no pude evitar llorar un poquito. Es que todos esos recuerdos son muy fuertes: ver a Television en 1974, tocar allí con ellos, trabajar con Tom Verlaine, y todas las cosas que hicimos cuando éramos jóvenes para construir el CBGB. Y, por supuesto, toda la gente que trabajó allí, como los Ramones. Varios de ellos han muerto, lo mismo que mi pianista Richard Sohl, así que los saludamos a todos. Obviamente que hubo momentos un poco tristes, pero tratamos de mantenerlo positivo. La tristeza no siempre es negativa; también hay cierta belleza en la tristeza.



LITERATURA

Un premio en Portugal

Tomás Eloy Martínez recibió ayer el I Premio de Creación Literaria de la Casa de América Latina en Portugal por la novela *El vuelo de la reina*, premiada también en España. El jurado integrado por María Fernanda de Abreu, Eduardo Prado Coelho y José Carlos de Vasconcelos otorgó por decisión mayoritaria el galardón, dedicado a obras latinoamericanas editadas en los dos últimos años en Portugal. Al premio, dotado con 10.000 euros, se presentaron 33 obras de escritores de Brasil, Cuba, Chile, Colombia, Perú, Uruguay y Argentina publicadas por diferentes editoriales lusas. La novela de Eloy Martínez, aparecida hace dos años en Portugal, logró el premio de la editorial española Alfaguara en su edición de 2002.

Fito Páez sale de gira

Fito Páez presentará su nuevo disco, *El mundo cabe en una canción,* en una gira por el exterior y el interior del país que comenzará el 4 de noviembre en Venezuela y se extenderá hasta el 9 de diciembre. El músico rosarino tiene previsto ofrecer una serie de presentaciones que abarcan las ciudades de Caracas (el 4 y 5 de noviembre), Santiago de Chile (10 y 11), Distrito Federal de México (el 22) y Guadalajara (el 24). En diciembre continuará mostrando las 13 canciones que componen su disco presentándose en el estadio Orfeo de Córdoba, en Bustelo, de Mendoza, y en el Anfiteatro de la ciudad de Rosario.

Un cine reabierto

El histórico Cine Diana, de la zona sur de Rosario, fue reabierto ayer con una función especial para los niños, en la que se proyectó *Patoruzito II*. La sala cinematográfica, que fue inaugurada en 1943 y cerrada a partir de 1972, se reabrió en el marco del programa Espacios Solidarios del Incaa. Según un comunicado del instituto, "se está haciendo realidad la recuperación de un patrimonio perdido durante décadas en un barrio emblemático de la ciudad".

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-INMIGRANTES.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-OC.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.15
7-ESTUDIO PAIS.
3.45
7-SINFONICA 7.

PABLO PIOVANO



"La elección del repertorio pasa por encontrar canciones que enaltezcan la cultura del trabajo."

MUSICA HUERQUE MAPU, VERSION TRES

"La educación es el arma más importante de lucha"

El legendario grupo tiene nuevo disco, *El telar*, que tuvo su bautismo en un lugar tan atípico como Eslovenia. "Intentamos ser cronistas de la época que nos toca vivir", dice el histórico Ricardo Munich.

POR CRISTIAN VITALE

Que *El telar*, flamante disco de Huerque Mapu, haya salido 24 horas antes de que el grupo partiera a Eslovenia e Italia no implica necesariamente una *pegada*. En el tren que une Venecia con Laterina, un ladrón se quedó con varios CD. "Eso es para los que creen que Europa es más segura", lanza Claudia Lapresa, y saca un provecho *a la huerque*: lo que en un burgués típico sería simple queja, en ellos funciona como otra manera de militar y decir que el raterismo no es cosa exclusiva del Tercer Mundo. Y urge difundirlo: "Es un error comprar eso de que Europa es más segura. Entre instrumentos, valijas y demás llevábamos quince bultos, y alguien se aprovechó", sigue la cantante. Costó 70 discos, pero el hecho tuvo su utilidad. Hace tres décadas que el grupo fundado poco después de la masacre de Trelew pretende dar vuelta el mapa –jauretcheana idea de mirar al mundo desde Latinoamérica–, y el ojo no siempre tiene que estar puesto en cuestiones estéticas. "Intentamos ser cronistas de la época que nos toca vivir. Rescatar el espíritu latinoamericano con nuestra mirada, que va más allá de la música en sí", interviene Lucio Navarro, huerque de la primera hora.

La excursión de los mensajeros de la tierra fue motorizada por la Secretaría de Cultura de Eslovenia. Se presentaron en el festival de Carniola, un evento anual de world music que se hace en la ciudad de Cran, y parece que lograron torcer el planisferio. Dice Navarro: "Nos habían advertido que era un público frío. Pero después del recital se nos acercaron muy emocionados. Es raro que se conmuevan solamente con la estética. Nos llamó la atención". Huerque viajó con su actual formación trigeneracional: Navarro, de 58 años; Ricardo Munich –otro de los fundadores–, seis años mayor; su hijo Emanuel, de 28, y Claudia, que denuncia 45. "La nueva sangre afloja tensiones", optimiza Munich. Es una de las tantas formaciones que tuvo el grupo en más de treinta años de presencia interrumpida. "Tuvimos tres etapas –enumera Munich–: la primera, entre 1972 y 1976; la del medio, cuando regresamos del exilio, y esta, que nació para durar en 2003. Ahora estamos preparando el espectáculo *Compras en subasta*, que habla de las minas de oro, el problema en el Amazonas y acuífero guaraní."

Pese al futurismo optimista del multiinstrumentista, la etapa que quedó en el imaginario fue la primera. Navarro y Munich, más Tacum Lazarte, Hebe Rosell y Naldo Labrín lograron la síntesis más perfecta entre música clásica, tradición folklórica indoamericana y militancia que haya dado un grupo popular en Argentina. Un disco debut que, además de versiones atávicas ("Run Run se fue pa'l norte", de Violeta Parra, o "Vamos mujer", de Luis Advis) recurría a la urgencia de la hora con Trelew, un réquiem compuesto de una corazonada horas después de la masacre. Y un tercer trabajo –la *Cantata Montoneros*– que pretendió ser el brazo musical de un proyecto que no fue. La etapa intermedia, ya sin Rosell ni Labrín, fue post-exilio y constó de un disco con poca suerte: *Salida, tránsito y llegada* (1985).

–¿Qué pasó entre 1987 y 2003?

Lucio Navarro: –No pudimos hacer pie. Tacum regresó a España y nosotros hicimos la nuestra hasta las protestas del 2001. Las puebladas generaron el entusiasmo suficiente para refundar Huerque. Labrín no está, porque es funcionario de cultura de Neuquén, y Hebe es musicoterapeuta en México...

Como efecto de las ausencias, *El telar* carece de temas propios. De las quince canciones, algunas –"Zamba del cercador", "Mi pueblo azul", "Chaya de los pobres" o "Cuequita del incendiado"– son aportes de Ramón Navarro, hermano de Lucio, y otros, parte del acervo folklórico. Entre ellos, "Zamba de los mineros", de Dávalos y Leguizamón, o "Paloma y Laurel", de Isella y Tejada Gómez. Cuenta Munich: "La elección del repertorio pasa por encontrar canciones que enaltezcan la cultura del trabajo. También se relacionan con viajes por el interior. Un pueblo minero como San José nos impulsó a incluir la 'Zamba de los mineros'; la visita a La Rioja resultó la 'Chaya de los pobres', y así".

–Hay un enlace entre discos del pasado y éste. La diferencia es técnica, pero la esencia estética permanece. ¿Hay una linealidad que comprenda la búsqueda musical de siempre?

Ricardo Munich: –Hace poco, para el Plan Nacional de Alfabetización, nos pidieron hacer un tema, compuesto en 1974 para la campaña "Los males de la dependencia". Le cambiamos una sola palabra...

L. N.: –Yo tengo sentimientos encontrados. Por un lado, está bueno aparecer manteniendo un concepto, pero por otro no, porque habla de que la sociedad fue para atrás. Esto nos deja mal parados, porque pensamos que habíamos evolucionado junto con ella. ¿Cómo puede ser que hayamos dormido tanto?

–¿Hasta qué punto conservan su vigencia las viejas canciones militantes? "El último Zupukay", por caso, parece de la vieja guardia...

L. N.: –El tema habla del caso del bandolero Isidro Velásquez, que, como Mate Cocido o Bairoletto, tenía una impronta anarquista. No eran tipos que se dedicaran a robar, sino que apoyaban las luchas sociales del momento. El tipo no estaba de acuerdo con la distribución de la riqueza y hacía justicia por mano propia. Está lleno de altarcitos para él. El chamamé se llama así porque él logró salir ileso de una emboscada y, cuando se escapó, pegó un zapukay de alegría en la selva que lo delató. El árbol sobre el que cayó muerto desapareció: sus admiradores se lo fueron llevando de a poco.

–"Zamba del cercador" también es marca-Huerque...

L. N.: –El poeta Ariel Ferraro describe con sutileza la aridez de las zonas agrestes de La Rioja. Habla del hachero, de los mineros. Lo hicimos por mi riojanidad.

–Igual que "Mi pueblo azul".

L. N.: –Mi pueblo se llama Chuquis, en verdad. Mis compañeros se ríen, porque cuando los llevé a conocerlo no vieron montañas azules como yo. Les faltó probar el cactus San Pedro *(risas)*.

"Por un lado está bueno aparecer manteniendo un concepto, pero por otro no, porque habla de que la sociedad fue para atrás."

–Ocurre en agrupaciones como ustedes, Quilapayún o Inti Illimani, que viven en tensión: acomodarse a los tiempos sin despegar del legado que sobrellevan sus espaldas. ¿Cómo lo sobrellevan?

Claudia Lapresa: –Yo no soy heredera de la etapa anterior, pero siento que es la misma búsqueda. Seguir diciendo cosas que fueron dejadas de lado. La música popular se fue empobreciendo y nosotros no queremos eso. Hay tensión y no hay tensión... no hay que hacer un gran refuerzo.

–¿Podrían trasvasar al presente algo de la *Cantata Montoneros*?

L. N.: –El único tema que tocamos es "El combate de Ferreyra", el más "pluralista". Igual, rescatamos el espíritu de lucha de esa época, que hoy sería equivalente al de las puebladas. Y entendemos que ya no tiene sentido reivindicar la lucha armada... hasta Fidel Castro propugna la educación como el arma más importante de lucha.

TEATRO "ELHECHO", UNA MIRADA IRREVERENTE SOBRE LOS PROBLEMAS DE LA RELIGION

Cómo hablar de la fe desde el humor

POR HILDA CABRERA

La directora Mariana Chaud, que se lució en *Budín inglés*, aborda ahora desde el humor y escapando a la teoría la historia de un cura que abandona los hábitos para "analizar científicamente la existencia de Dios".

GUIDO PIOTRKOWSKI

Para Chaud, "si humanamente hay encuentro con un elenco, lo demás se multiplica".

El texto sigue siendo la base de los espectáculos de Mariana Chaud, aun cuando en el montaje introduzca cambios fundamentales. La desorienta incluso referirse al tema que en un principio motivó la escritura. La autora cultiva en este punto la vaguedad. Insiste, sin embargo, en que nunca partió de la nada. Acaba de estrenar *elhecho* en el Teatro Anfitrión, de Venezuela 3340, donde la obra va los jueves a las 21. En este caso dice haber elaborado un texto en torno de la fe, pero que luego, al verlo en escena, dudó. Podría haberse internado aquí en asuntos serios, como los que versan sobre qué es el bien y qué es el mal, pero Chaud –que se ha probado con suerte en espectáculos de humor– les escapa a las teorías y opina que en la obra ese dilema "es situacional; que se es bueno o malo según la situación". Ningún problema, entonces. Se supone que existe una historia de fondo con poder para reunir a personajes tan diferenciados, pero ocurre que el comportamiento de los protagonistas es caprichoso. Conforman un grupo de gente escurridiza, como el cura Luigi, quien "abandona los hábitos para analizar científicamente la existencia de Dios" (ciencia que es, en realidad, mixtura de ecuaciones, sapos y otros elementos); la monja Apolonia (la descarada que mete la mano en la lata de las limosnas); Lidia, "la mujer de la calle" recuperada por Apolonia; y el gigantón Lucas, todos queriendo apropiarse de un anillo escondido. A ellos se suma una planta, un helecho (o *elhecho* del título), el vegetal testigo. A la fe se la nombra en algún pasaje de la historia, y a veces de modo rimbombante. Un ejemplo es la sentencia de Luigi dirigida a quienes lo rodean: "No van a poder recuperar nunca la fe que han perdido".

La autora elige decir que eso no es fe, sino "presencia sobrenatural de las cosas". Y con esto gana identidad el helecho, que aquí ve, piensa y opina: "Es una voz que parte de un lugar de quietud", observa Chaud, también actriz y directora que intervino en numerosas obras desde que a los trece años se inició en el teatro. Participó en *Anteboda*, creación colectiva que dirigió Nora Moseinco; *Pornografía emocional*, de José María Muscari; *La escuálida familia*, de Lola Arias; *La fotito*, de la que es autora, junto a Laura López Moyano; *Puentes* y *Alicia murió de un susto*, creadas con Mariana Anghileri; *Sigo mintiendo* y *Budín inglés*, dos obras íntegramente propias, la última presentada en uno de los ciclos de Biodrama que dirige Vivi Tellas; y en monólogos de humor. Actúa, además, en el elenco de un show en cartelera, *El Rebenque*, musical que conduce Tellas, en el Cabaret del Hotel Faena.

–En *Budín inglés* la anécdota se relacionaba con las influencias de la lectura. ¿De dónde parte la de *elhecho*?

–Esta obra la escribí hace más de un año. Es anterior a *Budín*... Hay muchas conceptos dialogando ahí. Leí bastante sobre psicología de la religión, y a partir de esas lecturas fui armando personajes coherentes en su manera de hablar y de moverse. *Budín inglés* fue producto de observaciones reales, de entrevistas hechas a lectores y de mi experiencia personal.

–¿Cuál era allí el experimento?

–Quería saber qué pasaba cuando el libro excedía la presencia estética; qué efecto producía en las situaciones paralelas que se desarrollan en la obra: por un lado, la pareja de jóvenes que se separa y por otro sus madres, que se reunían para hablar sobre los libros y sobre ellas mismas.

–¿Es buena lectora?

–De libros de ficción, sobre todo. Soy muy influenciable. Algunos creen que la lectura les cambia la vida, otros la utilizan para olvidarse de la propia vida. Leer *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury, o algunos libros de Hermann Hesse (*Demián* y *El lobo estepario*, por ejemplo) influye mucho en la adolescencia. Consumo también bastante teatro: voy a ver todo lo que pienso que me va a gustar.

–¿Qué ofrece el trabajo en grupo?

–Me entusiasma. Empecé como actriz dirigida por Nora Moseinco en *Anteboda*. Después fui alumna de Ricardo Bartís, pero por muy poco tiempo, y de Guillermo Angelelli y Pompeyo Audivert. Pero Nora es mi maestra.

–¿Qué peso tienen en sus obras los intérpretes?

–Son fundamentales. Nosotros no tenemos tantas escuelas o métodos de interpretación, pero sí actores muy interesantes, y con ellos se puede armar algo nuevo. Marta Lubos y Elvira Onetto, que trabajaron en *Budín inglés*, una obra que vamos a intentar reponer, me gustaron por diferentes razones. Las había visto por separado en varios espectáculos y juntas en *Un hombre que se ahoga*, de Daniel Veronese. Ellas son actrices que suman. Si humanamente hay encuentro con un elenco, todo lo demás se multiplica.

–¿Habrá otra obra después de *elhecho*?

–La estoy escribiendo, pero todavía es un conjunto de impresiones. Creo que me he vuelto más cuestionadora.

Una adicción por el humor

Mariana Chaud es otra de las actrices que, iniciadas en la escena, han sido captadas por el cine. Actuó en *La prisionera*, de Alejo Moguillansky y Fermín Villanueva, y colaboró, junto a Federico León, en el guión de *El pasado*, de Héctor Babenco, película basada en la novela homónima de Alan Pauls, adaptada por el mismo Babenco y Marta Goes. "Aprendí mucho de Babenco", apunta. "El fue muy generoso; me convocó porque –según me dijo– quería otras miradas en el film. Había visto *Budín inglés* en el teatro y quiso que algo de ese humor que aparecía en la obra estuviera también en *El pasado*. El humor es bastante adictivo en mí. Está muy presente en mis monólogos, donde, creo, mejor resultó."

Los actores y la planta

En el extravagante "acto de fe" que va mostrando *elhecho*, de Mariana Chaud, participan Lalo Rotavería, Laura López Moyano, Marina Bellati y Walter Jacob. La voz de la planta en la maceta es de Santiago Gobernori y la voz de un segundo cura pertenece a Horacio Marassi. En otros rubros aportan Ariel Vaccaro (escenografía), Carolina Ferrando (vestuario), Gabriel Barredo (música y diseño sonoro), Leandra Rodríguez (luces) y Jimena Canido (asistencia de dirección). Dirige Mariana Chaud, en Teatro Anfitrión, Venezuela 3340, los jueves a las 21 (4931-2124). Entradas: 12 pesos (general) y 8 pesos para jubilados y estudiantes.

POR ANA BIANCO

La belleza arquitectónica del imponente Puente Alsina divide de la Capital de la provincia de Buenos Aires: de un lado Pompeya y del otro Valentín Alsina. Diariamente cruzan el puente por la mañana carros a caballos, conducidos por hombres, niños y jóvenes, e incluso familias enteras que provienen de barrios pobres cerca del Riachuelo y llegan en la búsqueda de objetos reciclables y vendibles. En algunas ocasiones deben enfrentarse con la policía, porque la "tracción a sangre" está prohibida en Capital Federal. Con el documental *Caballos en la ciudad* –que se estrena pasado mañana en el Palais de Glace y el Complejo Tita Merello– la directora Ana Gershenson los retrata en su hábitat semirrural y en su recorrido urbano de una manera pictórica, que adquiere dimensión artística. La cámara busca el detalle, el colorido, la textura, y hace analogías con las obras realizadas con desechos callejeros por las vanguardias pictóricas del siglo XX, surgidas –como los cartoneros– en épocas de crisis, como los objetos envueltos del artista búlgaro-estadounidense Christo (1935), que se asemejan a fardos de papel.

Ana Gershenson nació en Buenos Aires en 1951 y falleció en febrero del 2005, se graduó en Historia de las Artes en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y se interesó por la relación entre cine y pintura. *Caballos en la ciudad*, su primer largo testimonial, fue exhibido en el 2004 en el VI Bafici, obtuvo el Premio Signis Mejor Documental en el Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse (2005) y se presentó, entre otras muestras, en el Documenta-Madrid 2006. En una charla con **Página/12**, Mariano Zukerfeld, hijo de la directora, músico, autor de la banda original, sociólogo y docente universitario, comparte su visión de la película y se refiere al trabajo infantil.


GUSTAVO MUJICA

Zukerfeld y el "ciruja" Jimmy Fabián Marín hablan en nombre de Ana Gershenson.

CINE "CABALLOS EN LA CIUDAD", SEGUN MARIANO ZUKERFELD

"Tracción a sangre" contra la diaria exclusión social

Colaborador directo del documental, el hijo de la directora Ana Gershenson se refiere a la concepción artística de un film inusual sobre cartoneros.

–¿Cómo fue la propuesta estética?

–La forma de mirar es distintiva y propia. No se escucha un locutor con voz en *off*, no hay datos fácticos, el film narra desde los personajes. En muchos documentales, una voz de clase media cuenta acerca de la pobreza y no permite a los protagonistas expresarse, quizá por miedo a no poder sostener un documental sin esa voz. En ese sentido hay una apuesta formal. Tampoco hay testimonios de cartoneros estáticos mirando a cámara. La mayoría de los documentales se filman primero y se estructuran después. Mi madre fue docente de guión y una de sus intenciones era mostrar que se podía realizar un documental con un guión previo. En cuanto a estos documentales con problemáticas sociales, es una de las primeras experiencias con una apuesta formal en ese sentido.

–¿La música está en consonancia con la concepción del documental?

–Recibimos consignas precisas. Una exigencia de la directora era que debíamos respetar los timbres vinculados con el mundo de los cartoneros. Es decir, donde hubiera sonidos metálicos, tratar de emparentarlos con música de saxo; donde hubiese ruido de cartones rotos, usábamos un violín rústico. Buscamos armonías simples y algunas métricas irregulares, dentro de la sencillez que representaba a cada personaje. Entre las inclusiones está la música africana de Ayub Ogada, que Andrea Prodan –hermano de Luca y conocedor del autor– sugirió para una escena donde Jimmy, un carrero, va con su caballo al Parque de la Ciudad para que se lo curen. El tema sugiere puntos de contacto entre mundos geográficamente tan lejanos como los de este músico africano y el de un cartonero de Villa Fiorito.

–¿Cuál fue el criterio con el cual encararon la "pelea" por la subsistencia diaria de los cartoneros?

–El documental los rescata desde la dignidad y no desde la lástima. La tensión entre el ámbito urbano y rural existe. El caballo y el puente son un nudo simbólico entre esos dos mundos. Al caballo hay que darle de pastar en las afueras de la ciudad y se lo utiliza en la urbe. A su vez, el puente es el nexo entre una ciudad opulenta, que consume y derrocha, y una periferia totalmente marginada. Alrededor de ese puente y de los carros que lo atraviesan se desarrollan conflictos –como muestra el documental– cuando la policía muele a palos a los cartoneros en Puente Alsina. La policía en el puente, con la excusa de que la tracción a sangre está prohibida en la Capital, traza materialmente la línea de la exclusión.

–El trabajo infantil también está retratado en el documental...

–La película fue filmada en el 2002 y ahora tenemos una distancia para verla. De los chicos que participaron en el documental, dos dejaron de cartonear; pero su situación, lejos de mejorar, empeoró. Uno está preso por delinquir y al otro lo mandaron al interior porque estaba pegado a la pasta base. Esto nos lleva a reflexionar sobre ciertos preconceptos de clase media, desde los que se piensa que el trabajo infantil es lo peor que le puede ocurrir a un chico. Y si bien está claro que sería mejor que estuvieran jugando o estudiando que trabajando, hay que ver que, en ciertas situaciones, hay formas de trabajo que son más contenedoras que otras alternativas. El cartoneo es una actividad pautada, con horarios, con cierta regularidad, que les permite interrelacionarse con otros de una manera no violenta, construir ciertos lazos, estar con sus familias. Por eso es bueno dudar de algunos juicios simplistas. Por ejemplo, se dice comúnmente que como estos chicos trabajan, no van la escuela. Por el contrario, hay una corriente de un filósofo y antropólogo ecuatoriano, José Sánchez Parga –que yo sigo–, que sostiene que es la escuela la que no puede contener a esos chicos de acuerdo con sus valores culturales, saber qué les pasa y que, más allá de la pobreza, éste es un factor determinante para que salgan a trabajar. Por eso, en muchos casos, hay una ruptura con el vínculo escolar y sólo después una salida al mundo laboral. El Estado los puede encajar en la escuela pero, si no se sienten contenidos, van a terminar dejando y cayendo en situaciones que pueden ser bastante peores que ciertas formas de trabajo infantil. Insisto: la idea no es elogiar el trabajo infantil sino evitar miradas unidireccionales.

Un "botellero" de alma

Jimmy Fabián Marín, 36 años, vive en Villa Fiorito y tiene nueve hijos. En el documental se lo ve con alegría voceferando por los barrios al grito de "botellero!!", con su carro pintado de celeste y su caballo bien cuidado. "De chiquito ya era medio ciruja –sonríe Jimmy–, iba con un carrito y juntaba vidrios y huesos. A los 17 años empecé a trabajar de botellero. Hago siempre el mismo recorrido y la gente ya me conoce. En la Capital las personas necesitan ser escuchadas. Como digo en la película: no se conocen ni saben nada de sus vecinos. Me llaman Fabi, no tengo ganas de explicarle que Jimmy es un nombre y no un apodo. Me fui ganando la confianza de la gente y me guardan muebles, que son mi fuerte. Los diarios los vendo en el día y es poca plata, pero los muebles que me regalan son buenos y los vendo los sábados en la Calle 11, en La Salada. Mi esposa hace trabajos de costura y me acompaña a la feria de los sábados. Me gusta de alma este trabajo, me ofrecieron un trabajo efectivo, pero no me pueden pagar el salario familiar y no me conviene." En el documental, Jimmy saluda a los vecinos que lo reconocen en su trato diario y dice: "Yo vivo contento, me siento bien porque la gente me trata bien y eso me ayuda en mi autoestima. A veces hago changas en el recorrido, limpio un baño, saco escombros y otras cosas". Su opinión de la película lo dice todo: "Linda, porque la conocimos a Ana, una persona que a pesar de sus problemas de salud a cuestas –nosotros no sabíamos nada– encaraba la vida con alegría. En el momento que tuvimos problemas con la policía en el puente estuvo con nosotros, vino al barrio y se metió en la villa. La actitud de ella fue muy positiva. Es relindo que la película muestre lo que yo hago, pero Ana nos gustó como ser humano. En mi familia siempre la recordamos más a Ana como persona que por la película".

La escultura como forma y materia

POR VALERIA GONZALEZ *

Hoy a las 19 se inaugura la exposición del británico Tony Cragg, uno de los más grandes escultores contemporáneos. El artista vino a Buenos Aires para el montaje y estará presente durante la inauguración.



***Early Forms*, una de las esculturas del británico Tony Cragg.**

Cuando Tony Cragg realiza su maestría en la Royal Academy de Londres, entre 1972 y 1977, coincide con importantes transformaciones que afectan al campo institucional de las artes visuales. Cragg nos cuenta que él era consciente de que la ruptura estilística y la recuperación de una identidad europea eran lideradas en ese momento por el modelo de la pintura figurativa. En Inglaterra no se había logrado constituir un grupo de jóvenes artistas que representaran de modo consistente y visible esta nueva pintura, aunque se hicieron intentos en algunas exposiciones y publicaciones. Más convincente resultó la reunión de escultores propuesta en eventos como *Objetos y escultura*, realizado en 1981 en el Institute of Contemporary Art de Londres: Tony Cragg, Bill Woodrow, Richard Deacon, Anthony Gormley y Anish Kapoor. Los murales de Cragg, que plantean una modalidad mixta entre la escultura y la pintura, constituyen para el artista una posibilidad de ingresar en la figuración bidimensional a través de la disposición de objetos apropiados. Años después se referirá Cragg, casi irónicamente, al impacto del contexto en su obra, titulando un relieve de 1985 *New Figuration*. Aunque las obras incorporan un colorido repertorio de objetos comunes, la solución iconográfica y sintáctica se distingue claramente del arte Pop. El procedimiento se basa, fundamentalmente, en la reversibilidad del signo visual inaugurada por el *collage* picassiano: el objeto es lo que es, pero también deja de serlo para cumplir su función representativa. Los elementos se disponen sobre el plano obedeciendo estrictamente al contorno prefijado de la figura; la colorida miscelánea es contenida por una silueta esquemática y extremadamente simple. Estas piezas tienen un espíritu alegre y lúdico, aunque muchas veces los motivos (policías, mapas y banderas), iconos de autoridad y nacionalidad, han sido interpretados como alusión al emergente contexto político bajo el gobierno de Margaret Thatcher. *Britain seen from the north* (1981) muestra la forma de la isla británica con su norte girado hacia la izquierda, donde la figura de un hombre mira al país desde la posición de un extranjero o excluido.

No hay materiales neutros ni "nobles", afirma en su obra Tony Cragg: o todo material es noble o ninguno lo es.

Avanzada la década del 80, comienza el período más relevante de la obra de Tony Cragg. Suele describirse como un trabajo de concentración en la escultura propiamente dicha. Esto es, en sentido general, la sustitución de las técnicas de disposición de elementos sobre el piso o la pared y la recuperación de los procedimientos específicos de conformación de formas tridimensionales que generan por sí mismas una dinámica relacional con el espacio circundante. Más particularmente: la obra de Cragg puede abrirse a un repertorio de formas cuya complejidad excede la tradicional distinción entre figuración y abstracción, y asimismo a una multiplicidad de medios que ignora las jerarquías entre materiales nobles y comunes, porque toda decisión estará fundamentada en el respeto hacia la lógica de necesidad inherente que vincula, en cada caso, la forma y la materia.

En este sentido, Tony Cragg ha sido el escultor más consecuente de toda su generación. En las obras anteriores, todavía los materiales seguían en gran parte funcionando como medios para representar una imagen que les era externa. La hipótesis propuesta por Robert Morris en *Anti forma* había descubierto la arbitrariedad de estas relaciones, pero se desembarazaba del problema, dejando el material en bruto. Parafraseando la etimología latina que rescata el propio Tony Cragg, podemos decir que allí la materia sola es como una madre (*mater*) a la que le falta el nombre del padre, incapaz de concebir: una pura potencia sin realización. El cometido del artista será encarar el *trabajo* de la forma concebida como expresión de la lógica intrínseca de cada material.

Ninguna teoría del arte puede dar cuenta mejor de este trabajo que la filosofía inmanentista del siglo XVII, Baruch Spinoza. Spinoza se aparta del problema secular de la ontología: no es importante preguntarse por lo que la cosa es, sino por lo que ella *puede*. Lo que distingue a las cosas y los seres no es su esencia, sino su potencia. La tradición platónica entendía la esencia de las cosas como una forma, un perímetro. Pero, si una semilla puede hacer estallar un muro, ¿qué sentido tiene preguntarse por su forma? La pregunta por hacer a la semilla es: ¿hasta dónde irás? *En Wooden Crystal* (2001) Tony Cragg somete a la madera a una pregunta semejante: ¿de qué eres capaz? De brillar como el cristal, responde la madera.

El virtuosismo técnico, en la historia de la escultura, desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XIX, se dirimía en resolver la dificultad de representar, con materiales rígidos, la morbidez de la carne, la vaporosidad de una tela, la transparencia, la luz, el movimiento. Tony Cragg se aparta del dualismo insalvable de la representación mimética. Ahora bien, una forma no puede expresar la potencia de una sustancia dentro de los límites de un materialismo autorreferencial, porque la potencia sólo puede realizarse en relaciones, en la capacidad de ser afectado.

Lo que la madera puede en *Wooden Crystal* lo puede a través de esa forma particular, vertical, de estratos lobulados, que vistos de frente parecen descansar uno sobre otro y que, hacia los laterales, desafían la gravedad desplazándose en movimientos diagonales. La potencia de la madera se expresa, a la vez, en ese brillo cristalino de la superficie y esa metamorfosis particular entre el descanso gravitatorio y la fuga ascendente. Sólo mediante un artificio analítico podemos distinguir forma y materia, dos términos que en el proceso de concepción artística son inseparables. Lo mismo sucede con el bronce en *Out of Sight, Out of Mind* (2003), o en *Cauldron* (2005). El metal muestra su potencia, de la dureza a la fluidez, su capacidad de ser afectado por la temperatura, en esas formas complejas como nubes, que se adelgazan hacia la base, entre el peso y la ingravidez, la fijeza y la fragilidad, o esas extraños figuras que ascienden como columnas de humo y por momentos adquieren perfiles casi humanos.

De modo que no tiene sentido hablar de abstracción. Tampoco tiene sentido hablar de representación. Una obra como *The Spill* (1987), que consiste en una gran redoma realizada en bronce, podría conducirnos a ese malentendido. Nuevamente, la conjunción entre la forma, el comportamiento del material y, en este caso, lo que podríamos denominar el "tema", resulta indisociable. La figura de la redoma, que reitera el paralelo entre la investigación científica y la labor del escultor, nos da una pista. Otra clave es aportada por el título: "El derrame", porque precisamente aquí coinciden el comportamiento de la redoma, cuya forma redondeada tiende por su naturaleza a volcarse a menos que cuente con un sostén externo, y el comportamiento del bronce cuando es sometido al calor, como las sustancias de un laboratorio. La forma cóncavo-convexa de la redoma, la reversibilidad entre exterior e interior, la relación entre continente y contenido, se vinculan –a la vez– con el problema clave del lleno y el vacío de la escultura, con la capacidad del metal de expresar dureza o maleabilidad y con la metamorfosis entre el material en estado informe y ya formado, que muestra su capacidad de componerse con la perseverancia del escultor.



***Out of Sight, Out of Mind*, de Cragg (2003).**

Jarras, jarrones, redomas, botellas, tinajas, tubos de ensayo, vasos, vasijas, copas, pipetas, ampollas: veremos aparecer, una y otra vez, en diversos grados de transformación, este repertorio de formas que fascina a Tony Cragg. En *Eroded Landscape* y en *Flotsam*, los dos títulos evocan los restos de un daño sufrido básicamente por acción de las fuerzas de la naturaleza. No hay paisaje que no esté ya atravesado por la cultura. No hay materiales neutros. Tampoco hay materiales "nobles", afirma en su obra Tony Cragg: o todo material es noble o ninguno lo es. La noción de nobleza ha sido un argumento de preservación del valor frente al avance, en el arte, de sustancias industriales como el plástico, o de los gestos derivados del *ready made*. El diálogo entre naturaleza y cultura aparece en estas dos obras según el mismo criterio de trabajo ya descrito. La erosión, el desgaste paciente del agua y del aire sobre las piedras de una costa, se asemeja al procedimiento escultórico que trata el vidrio con soplido de arena y obtiene de él una luz opaca. En las dos obras, la disposición vertical de las formas se parece a la acumulación estratificada de materia que se observa en las capas geológicas y en la atmósfera. Una vez más, la potencia del vidrio de presentar tanto dureza como fragilidad, y el estado de translucidez, que deja pasar la luz pero no la visión, se expresan en un orden de las formas que se balancea entre la quietud y la inestabilidad.

Dice Deleuze que un verdadero artista no representa algo preexistente. Es cierto que sobre el artista, como sobre todo hombre en toda época, se ejercen coacciones. Pero, a otro nivel, artista sería aquel que es capaz de convertir los obstáculos en medios, de transformar las coacciones de su tiempo en medios de creación.

(Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 3 de diciembre.)

** Crítica de arte. Docente de Arte Internacional Contemporáneo en la carrera de Artes de la UBA. Fragmento del texto principal del catálogo.*

CINES

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

GRACIAS POR FUMAR
Dir.: Jason Reitman, con William H. Macy y Aaron Eckhart. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 17.15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.50 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30 y 18.20 hs. (Lunes y martes también: 20.40 y 22.40 hs.)

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 19 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL ULTIMO BANDONEON
Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. (Sala 3)

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16, 20.05 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

INCAUTOS
(España) Dir.: Miguel Bardem, con Victoria Abril. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22.40 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.05 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 20.15 hs.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 16.45, 18,30, 20.15 y 22 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30,18.30, 20.30 y 22.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.35 y 21.05 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.50, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 16.10 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NACIDO Y CRIADO: 13, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PACTO INFERNAL: 12, 14.05, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13.20, 15.30, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 15.20 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.20, 20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
CARA DE QUESO: 14.10, 16, 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.
MONOBLOC: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13.35, 15.50, 18, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 13.30, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 17, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 15.05 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.55 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 17.25 y 22.05 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
YO PRESIDENTE: 11.10, 16 y 21 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11.40, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONOBLOC: 11.40, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARA DE QUESO: 11.50, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.05, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.15, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.20, 13.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LATIDOS: 11.10, 15.25, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.30, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY: (Las aventuras de Lucas) 11.15 y 13.40 hs. (En castellano) S/R.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14.50 y 20.20 hs. P/16.
PACTO INFERNAL: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 15.40 y 20.10 hs. S/R.
LA GRANJA: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 11.20, 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11.20, 13.15, 15.20, 19.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 17.20 y 21.15 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.10, 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sábabos y miércoles trasnoche.
TRES SON MULTITUD: 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
SAMSARA: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14, 18.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO PRESIDENTE: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NACIDO Y CRIADO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
CARA DE QUESO: 12.40, 14.20, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.25, 18.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PACTO INFERNAL: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
YO PRESIDENTE: 15 y 20.40 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.20, 14.45, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO INFERNAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 14.05, 18.05 y 22.25 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 12.15, 16.15 y 20.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SAMSARA: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NACIDO Y CRIADO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CARA DE QUESO: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
PACTO INFERNAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.35, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LATIDOS: 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.10 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
YO PRESIDENTE: 14.10, 16, 17.50, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 18.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.50, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15.45 y 20.45 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 11.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PACTO INFERNAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.
MONOBLOC: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MONOBLOC: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
FANTASMA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.25 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LATIDOS: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.
INCAUTOS: 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AMIGOS SALVAJES: 15.15, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 17.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15, 19.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.15, 20 y 22.10 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 12.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 16.10 y 17.55 hs. S/R.
AMIGOS CON DINERO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO INFERNAL: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA DAMA EN EL AGUA: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/13
LA CASA DEL LAGO: 14.30, 16.40 y 20.10 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FUGA (2001) Dir.: Eduardo Mignona, con Ricardo Darín y Miguel Angel Solá. Ciclo "Eduardo Mignona". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")
EL CUSTODIO (2005) Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez y Osvaldo Djeredjian. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Jueves: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HANNAH Y SUS HERMANAS (1986) Dir.: Woody Allen, con Michael Caine y Mia Farrow. "Festival Michael Caine". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
PEQUEÑA VOZ (1998) Dir.: Mark Herman, con Michael Caine y Brenda Blethyn. "Festival Michael Caine". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
¿QUE ES EL OTOÑO (1976) Dir.: David José Kohon. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL GRAN SALTO (EE.UU.-1994) Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tim Robins y Paul Newman. "Ciclo de Cine Ensamble". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA TIERRA TIEMBLA (Italia-1948) Dir.: Luchino Visconti, con Antonio Arcidiacono, Giuseppe Arcidiacono y Giovanni Greco. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 5 (Est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PACTO DE SILENCIO (Documental) Dir.: Carlos Echeverría. Jueves: 21 hs., viernes: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
FLUIR DE LAS LAGRIMAS (As tears go by-1988) Dir.: Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Andy Lau. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 hs.
UNA ADOLESCENTE EN MI VIDA (1981) Dir.: Bertrand Blier, con Patrick Dewaere, Ariel Besse y Maurice Ronet. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CABEZA BORRADORA ("Eraserhead"/EE.UU.-1976) Dir.: David Linch, con Jack Nance, Charlotte Stewart y Allen Joseph. Ciclo "Alex de la Iglesia". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LOCOS POR LAS ARMAS (1949) Dir.: Joseph Lewis, con Peggy Cummins, Jhon Dall y Berry Kroeger. Ciclo de Film Noir: "Crimen y deseo"+ Clásicos del Cartoon. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (Est. y jub.: $ 2,50)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
APARJITO (India-1956) Dir.: Satyajit Ray, con Pinaki Shankar y Kanu Banerjee. Ciclo "Grandes directores de cine en blanco y negro". Jueves: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA TRAGEDIA DE MACBETH (EE.UU.-1948) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Jeanette Nolan, Dan O'Herlihy. Jueves: 16 hs.
LA MARCA DEL DIABLO (Alemania Occidental-1970) Dir.: Michael Armstrong-Adrian Hoven, con Herbert Lom y Udo Kier. Jueves: 20 hs.
EL PROCESO DE LAS BRUJAS (1969) Dir.: Jesús Franco, con Christopher Lee, Leo Genn y Maria Schell. Jueves: 22 hs.
SUSPIRIA (Italia-1977) Dir.: Dario Argento, con Jessica Harper, Stefania Casini, Joan Bennett y Alida Valli. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232).
LOS CUENTOS DE CANTERBURY (1972) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Ciclo "La trilogía de Pier Paolo Pasolini (y su abjuración)". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias. **IÑAKI URLEZAGA** y el **Ballet Concierto**. Primera Bailarina invitada: **Marcela Goicoechea**. Dir. artística: Lilian Giovine. Prog.: "**Paquita**", de Minkus-Petipa; "**Symphonic Variations**", de Frank-Ashton; "**Borodin**", de Borodin-Araiz (estreno mundial). Integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Luis Gorelik. Paraíso: $ 36. Pl.: $ 180.
Miércoles: 20.30 hs. Función Extraordinaria. **MERCEDES SOSA** junto a la **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Con Gustavo Spatocco (piano y dir. musical), Carlos Genoni (bajo), Rubén Lobo (percusión), Walter Ríos (bandoneón). Artistas invitados: **Carmen Guzmán**, **Guadalupe Pineda**, **Alberto Rojo**, **Juan Falú** y **Teresa Parodi**. Obras de Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra, Víctor Heredia y Ariel Ramírez, entre otros. Loc. en vta. Paraíso $ 25. Plateas: Filas 1 a 7: $ 250; Filas 8 a 15: $ 200; Filas: 16 a 22 $ 150.
Fuera de Sede
A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón" pta.: **RIGOLETTO**, escenas y arias de la ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Salvatore Caputo. Con Soledad Espona y Selene Lara (sopranos), Ana Larreategui y Lidice Robinson (mezzosopranos), Eduardo Bossio y Hernán Sánchez Arteaga (tenores), Gustavo Feulien (barítono), Juan Pablo Labourdette (bajo) y Gustavo Aciar (piano). Ciclo "Opera y ballet de una a dos". **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.
Microcine (Libertad 621)
TURANDOT, ópera de Giacomo Puccini. Ciclo de conferencias "Los personajes de la ópera". Análisis psicológico. Disertante: Dra. Elena Levin. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). Sala "Martín Coronado".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Invitados: **Ricardo** "**Chiqui**" **Pereira** y **Lidia Borda**. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
CONCIERTO Barroco (J. S. Bach) Romantico (R. A. Schumann), Contemporáneo (A. P. Piazzolla). Con María Fernánda Pérez (messosoprano), Lic. Delia Torresi (piano) y Lic. Alejandra Sartore (oboe y corno inglés). Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10) **Domingo despedida**.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SineSteSia. Cruce de los sonidos, las imágenes y el movimiento conformando la escena. Coord. de danza y textos: Verónica Melnik. Idea y dir.: Jorge Grela. Ciclo "Musica, imágenes y movimiento de carácter experimental". Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SALTA, de Javier Gorleri. Con Gabriel Gávila, Mariana Bustinza y Tomás Culler. Dir.: Cía. "Improvisa2". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL HECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y dir.: Mariana Chaud. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.
MARIANO MORES "Se despide de Buenos Aires". Con Silvia, Gabiel y Ariel Mores, junto a su Orquesta y ballet. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 35. **Próxima semana.**

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO GARAY pta.: "No me le afloje Garay!". Sábado: 22 hs.
JAIRO Sus grandes éxitos. **Sábado 25 de noviembre**: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart". "La Flauta mágica"; "Rarezas" y "El niño prodigio". **Hoy**: 19.30 hs.

LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Régie: **Horacio Pigozzi**. Dir. musical: **Antonio Russo**. Con Lucas Debevec Mayer, Soledad Espona, Alicia Alducín, Laura Penchi, Mirko Thomas, Laura Polverini, Mariano Fernández. Viernes 3, jueves 9 y sábado 11: 20.30 hs., domingo 5 de noviembre: 17.30 hs.

FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Gillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Viernes 17, jueves 23 y sábado 25: 20 hs., domingo 19 de noviembre: 18 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.

COPLA, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.

FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Viernes 10 y sábado 11 de noviembre: 21.30 hs.

GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Martes 14 y miércoles 15 de noviembre: 20.30 hs.

LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Viernes 17 y sábado 18 de noviembre: 22 hs.

HOMENAJE A MOZART. Orquesta "**La Bella Música**". Dir.: **Antonio Russo**. Coro "**Lagun Onak**". Prog.: "Regina Coeli" (para soprano, coro y orquesta); "Requiem" K.626 (para cuatro solistas, gran coro y orquesta). Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán**, **Lucas Debevec Mayer**. Invitados: Silvina Sadoly (soprano) y Mariana Carnovali (contraalto). Lunes 20 de noviembre: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.

EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sábado: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

JUANA PATIÑO pta.: "Dos mujeres para el tango". Con Beatriz de Zorzi y María Eugenia Vasallo (voces), Carlos Irigoyen (guitarra) y Julio César Picchetti (piano). Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 11.

MAXIMILIANO ACCAVALLO "Feijoda completa", el rico repertorio de Chico Buarque. Con Juan Pablo Esmok Lew (guitarra) y Javier Pérez (percusión). Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 8.

NESTOR OMAR "Testimonio Tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (glosador). Pareja de baile. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

AMISTANGO. Con Alejandro Ruiz (voz), Carlos Marino (glosas), Roberto Marchan (piano). Tangos de todas las épocas. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 15.

FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 23.30 hs.

GUILLERMO FERNANDEZ. "Episodios Cifrados en tango". Domingo: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

OTRA VEZ MARCELO. Directamente desde Bolivia **El Teatro de los Andes**. (Sobre Marcelo Quiroga Santa Cruz y Cristina). Dir.: **César Brie**. Martes, miércoles, jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **4 unicas funciones**.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20 (martes: $ 12)

4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)

TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

MAGIC FEST en Halloween. Artista invitado: Carlos Barragán. Idea: Ted While. Martes y miércoles: 21 hs. Pl.: $ 15.

BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.

BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Homenaje a los Maestros". Coreog.: Santiago Ayala - Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

ZAMACUECA. Cía. de danza "Mitimaes". Creación Colectiva. Dir.: Facundo Mercado. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Por la Cía. "Les Surimanes". Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Rómulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 1)

EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Sala 1)

LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.45 hs., y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

LUZ KERZ en "Querida Claire", de Alejandra Donnes. Dir.: Javier Pironi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY**
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE**. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

DE PIAZZOLLA Y FERRER. Con **Horacio Ferrer**, **Amelita Baltar**, **José Angel Trelles**. Con la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir. musical: José Carli. Músico invitado: **Néstor Marconi** (bandoneón). Viernes y sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Jueves 23, viernes 24 , sábado 25, martes 28 y jueves 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4772-1754.

EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Ana Barletta, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.

PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")

HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)

KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sinfin" (Mendoza). Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.

MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Viernes: 21.30 hs.

JAVIER MALOSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sábado: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.

UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

TOMAS LIPAN pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). Sábado trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LOS NEGROS DE MIERCOLES. Con Huber Reyes (dir.). Artista Invitado: **Juan Palomino**. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.

PALO PANDOLFO (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Con Gustavo San Martín (bajo-guitarra), Timoti Sid (batería-percusión), Hernán Grabellani (contrabajo), Ariel Leyra (piano-voz). Músico invitado: Matías Ruíz (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

LIDIA BORDA (voz) pta. parte de su CD: "Tal vez será su voz" y adelanta temas de su próximo disco. Con Daniel Godfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Dj Segni, Fede Schrager, Tato Piatti. Back: Loungeborders. Jueves desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

MENSAJEROS anticipa temas de su nuevo CD. Reggae. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

DEJA VU. Dj Dellamonica (residente) + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales Nico Bernaudo. **Club Mínimo** (Lado B). Con residencia de Dany Nijensohn y con Osvaldo como anfitrión. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

FIDEL NADAL. Reggae. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

FIESTA MAGIC: Carlos Ruiz, Oberon (UK), Bussola, Chikabe. Visuales. Bernie Heredia. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

NICOLAS SORIN (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Mario Cerra (saxo tenor-soprano) Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sivori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

CRISTIAN PALACIOS (Acústico) pta.: "Nunca es tarde". Jueves: 21 hs.

RAMIRO GALLO Quinteto. Viernes: 21 hs.

ROXANA AMED (voz) pta. su segundo CD: "Entremundos". Jazz y Rock. Viernes: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21 hs.

SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sábado: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

NUEVO ENSAMBLE CONTEMPORANEO. Dir.: José Amato. Obras de cámara, electroacústicas y multimediales. **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (est. 2 x 1)

TRENO. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1)

EL AMOR PROHIBIDO. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)

JUAN CRUZ DE URQUIZA (trompeta) Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

CAMERATA JUVENIL FM 100.3. Obras de Corelli, Vivaldi, Guastavino. Solista: **Víctor Villadangos** (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: Lucrecia Merico y Valeria Shapira. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Norah Borges")

SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

GALA de Ballet y Danza. Con **Karina Olmedo**, **Liliana Belfiore**, **Leonardo Reale** y artistas invitados. Dir.: Leonardo Reale. "Ballet Jóven Arte XXI" y "Danza La Rayuela". Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 15. **Unica función**.

BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

HUGO FUMERO: "Peña del barrio al centro". Invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")

LA CUNA VACIA. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

SABIHONDOS Y SUICIDAS (Rock-Pop). Ciclo de música "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

COLLAGE COYUNTURAL. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

EL PUENTE. Clásicos del jazz & blues. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

EL APRENDIZ. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. Dom 5: PATHER PANCHALI. (India, 1955) Dir. Satyajit Ray. Con Kanu Bannerjee y Chunibala Devi.

TEATROS

AUDITÓRIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 4, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia- homenaje a Dario Vittori. Payró. Dom 5, 19.00 VIDA, PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Dir. Rodríguez Lozano. $10/$8 (Jub y est)

COLON.
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 II Muestra Coreográfica Escuela Danza NORMA FONTENLA Danza Clásica y Danza Contemporánea. Dir.: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Vie 3, 21.30 CALIGULA de Albert Camus. Dirección Gral. Arcángel Orfino. Dom 5, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coro y teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 11, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE presenta YO CARLOS II. Loc en venta

MUSICA

AUDITÓRIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 3 / Dom 5, 20.00 Opera IL TROVATORE. De Giuseppe Verdi Coro y Orquesta de la Opera de Mar del Plata. $ 30 (Fila 1 a 15) - $ 25 (Fila 16 a 29) - $ 20 (Platea Alta). Sala Nachman. Vie 3, 21.00 ATILIO REYNOSO presenta: "Cuando llama la querencia" Folklore. Bodega: Vie 3, 21.30 MILES DE AÑOS. Música Contemporanea Latinoamerica de Fusion Etnica. Sáb 4, 21.30 CASTIÑEYRA SAMBOJAZZ TRIO + uno presentan "Cores do Brasil"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 1, 21.30 SANTO PECADO" en TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Jue 2, 21.00"Coro CAMPANELLA" de la ciudad de OLOMUC de la República CHECA. Organizan: EXIS "Instituto Carlos Tejedor", Coro Estable de la ciudad de Tandil. Dirección: Prof. Jiri Klimes. Sáb 4, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en "La noche de los bailarines" tributo a Graciela Cabrera. Bailarines invitados: Over Merlos y Norma Luisi, Alejandro Romito y Celeste Prat. Sáb 4, 22.00 AVALON land – música celta en su "CELEBRACIÓN DEL SAMHAIN" finales y principios...

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 3, 21.30 FACUNDO SARAVIA presenta Estaba Cantando. Sáb 4, 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ. Loc en venta

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/ Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNÁNDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado.

Página/12

9 770329 133024

Rep

www.miguelrep.com.ar












HOY

Tiempo pronosticado
Mejorando. Nubosidad variable. Vientos del Sudeste. Mínima: 15°. Máxima: 24°.

13.00

◆ *Rigoletto*, escenas y arias de la ópera Guiseppe Verdi. Dirección musical: Salvatore Caputo. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. **Gratis**.

17.00

◆ *Los cuentos de Canterbury*, dirigido por Pier Paolo Pasolini. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.00

◆ Narración de cuentos de Halloween. Capítulo Dos, Alto Palermo, Santa Fe 3253.

18.30

◆ Inauguración de la muestra de joyería Jolheriarte. Auditorio de la Universidad de Palermo, Jean Jaurès 932.

◆ Concierto Lírico, por el Grupo De Liras. Auditorio, Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00

◆ Mauricio Prelooker presenta su libro *Un presente esperanzado para la Argentina y el mundo (ensayo optimista)*. Centro Cultural Francisco “Paco” Urondo, 25 de Mayo 221.

◆ *Ciudad de Dios*, dirigida por Fernando Meirelles. Auditorio, Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

◆ *El secreto-dos cuentos suben a escena.* Interpretación y puesta en escena: Alejandra Molinari. Sala Augusto Cortázar, Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

◆ *El mar de Lucas*, de Víctor Laplace. Auditorio Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Aguafuertes del exilio*, de Amalia Pérez. Con la participación de Carlos Ruta, Estela Carlotto y Graciela Di Marco. Sede de la Escuela de Humanidades de la Unsam, Bartolomé Mitre 1869.

19.30

◆ *Lazzari* inaugura su exhibición de pintura. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

20.30

◆ El puente, en el ciclo *Jazzología*. Sala Enrique Muiño, Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00

◆ *Magic fest en Halloween*, anfitriones: Ted White y Carlos Barragán. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

◆ *El amor es en el aire/primavera*, de Frantisek Cap, y *De tumba a tumba*, de Jan Cvitkovic. Auditorio, Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

El problema de los cuatro colores

Por Adrián Paenza

Yo sé que usted nunca tuvo que colorear un mapa desde que dejó el colegio primario. Y ni siquiera estoy tan seguro de que hubiera sido el caso. De hecho, no creo que los chicos de hoy tengan que colorear mapas “a mano”, aunque uno nunca sabe.

El hecho es que hay un teorema que tuvo a los matemáticos muchos años sin encontrar la solución. Y se trató de lo siguiente: supongamos que uno tiene un mapa. Sí, un mapa. Un mapa cualquiera, que ni siquiera tiene que corresponder con la realidad de una región.

La pregunta es, “¿cuántos colores hacen falta para colorearlo?”. Sí: ya sé. Uno tiene entre sus “pinturitas” o en la computadora, muchísimos colores. ¿Por qué preguntarse cuántos colores distintos son necesarios, si uno puede usar muchos más de los que necesita? ¿Para qué podría servir calcular una “cota” máxima? Y en todo caso, ¿qué tiene que ver el número cuatro?

La Conjetura de los Cuatro Colores surgió de la siguiente manera: Francis Guthrie era un estudiante de una universidad en Londres. Uno de sus profesores era Augustus De Morgan.

Francis le mostró a su hermano Frederick (que también había sido estudiante de De Morgan) una conjetura que tenía con respecto a la coloración de unos mapas y, como no podía resolver el problema, le pidió a su hermano que consultara al renombrado profesor.

De Morgan, quien tampoco pudo encontrar la solución, le escribió a Sir William Rowan Hamilton, en Dublín, el mismo día que le hicieron la pregunta, el 23 de octubre de 1852:

“Un estudiante me pidió que le diera un argumento sobre un *hecho* que yo ni siquiera *sabía que era un hecho, **ni lo sé aún ahora.*** El estudiante dice que si uno toma una figura (plana) cualquiera y la divide en compartimentos pintados con diferentes colores, de manera tal que dos adyacentes no tengan un color en común, entonces él sostiene que ***cuatro colores*** son suficientes”.

Hamilton le contestó el 26 de octubre de 1852 y le dijo que no estaba en condiciones de resolver el problema.

De Morgan continuó pidiendo asistencia a la comunidad matemática, pero nadie parecía encontrar una respuesta.

Cayley, por ejemplo, uno de los matemáticos más famosos de la época, enterado de la situación, planteó el problema a la Sociedad de Matemática de Londres, el 13 de junio de 1878, y preguntó si alguien había resuelto la Conjetura de los Cuatro Colores.

El 17 de julio de 1879, Alfred Bray Kempe anunció en la revista *Nature* que tenía una demostración de la Conjetura. Kempe era un abogado que trabajaba en Londres y que había estudiado matemáticas con Cayley en Cambridge. Cayley le sugirió a Kempe que enviara a publicar su Teorema al *American Journal of Mathematics* en donde fue publicado en 1879. A partir de ese momento, Kempe ganó un prestigio inusitado y su demostración fue premiada cuando lo nombraron miembro de la Sociedad Real (Fellow of the Royal Society) en donde actuó como tesorero por muchísimos años. Es más: lo nombraron “Caballero de la Reina” en 1912.

Kempe publicó dos pruebas más del ahora Teorema de los Cuatro Colores, con versiones que mejoraban las demostraciones anteriores. Sin embargo, Percy John Heawood, en 1890 encontró errores en las demostraciones de Kempe. Si bien mostró por qué y en dónde se había equivocado Kempe, Heawood probó que con *cinco colores alcanzaba para colorear cualquier mapa.* Kempe aceptó el error ante la sociedad matemática londinense y se declaró incompetente para resolver el error en la demostración, en *su* demostración.

Todavía en 1896, el famoso Charles De la Vallée Poussin encontró también el error en la demostración de Kempe, aparentemente ignorando que Heawood ya lo había encontrado antes. Heawood dedicó 60 años de su vida a colorar mapas y a encontrar potenciales simplificaciones del problema (la más conocida dice que si el número de aristas alrededor de cada región es divisible por 3, entonces el mapa se puede colorear con cuatro colores), pero no pudo llegar a la prueba final.

El problema seguía sin solución. Muchos científicos en el mundo le dedicaron buena parte de sus vidas a probar la Conjetura sin suerte. Y obviamente, hubo mucha gente interesada en probar lo contrario. Es decir: encontrar un mapa que *no se pudiera colorear con cuatro colores.*

Recién en 1976 (sí, 1976, hace sólo 30 años) la Conjetura tuvo solución y pasó a ser, nuevamente, el Teorema de los Cuatro Colores. La demostración corrió por cuenta de Kenneth Appel y Wolfgang Haken, quien con el *advenimiento de las computadoras,* lograron probar el resultado. Ambos trabajaban en la Universidad de Illinois en Urbana, en la localidad de Champaign.

Usaron más de 1200 horas de las computadoras más rápidas que había en la época hasta poder demostrar la conjetura. Tanto es así, que el Teorema de los Cuatro Colores constituye el primer caso en la historia de la matemática, en donde la computadora ha tenido una incidencia tan fuerte, como que permitió que un resultado que venía evadiendo a los matemáticos durante más de un siglo fuera resuelto.

Naturalmente, la demostración trajo gran desazón en el mundo de la matemática, no porque se esperara que el resultado fuera falso (en realidad, todo lo contrario) sino porque era el primer caso en donde la máquina (en algún sentido) estaba superando al hombre. ¿Cómo no poder encontrar una demostración mejor? ¿Cómo no poder encontrar una demostración que no dependiera de un agente externo?

Es que los cálculos más optimistas establecen que para poder comprobar lo que hicieron Appel y Haken “a mano”, por una persona que le dedicara 60 horas por semana, necesitaría ¡cien mil años! para cumplir con la misma tarea. Los detalles de la demostración fueron publicados en dos *papers* que aparecieron en 1977. Muchos matemáticos, aún hoy, *no aceptan* como válida esa demostración. En todo caso, aceptan decir que hay *indicios **muy fuertes*** para suponer que el Teorema es cierto, pero hasta que no haya una *demostración que no requiera el uso de las computadoras,* varios integrantes de la comunidad no dan por *cerrado el caso.*

Lo notable es que *los seres humanos,* dos en este caso, lograron reducir el problema a *casos particulares.* Muchos casos, que quizás hubieran llevado varias vidas para comprobar. Las computadoras hicieron el resto, pero lo que quiero enfatizar acá es que sin el *hombre,* las computadoras no hubieran sabido *qué hacer,* ni *para qué.*

Bibliografía

Hay mucha literatura escrita sobre este tema, pero quiero recomendar alguna.

1) http://www-groups.dcs.st-and.ac.uk/~history/HistTopics/The_four_colour_theorem.html
2) http://www.cs.uidaho.edu/~casey931/mega-math/gloss/math/4ct.html
3) Four Colors Suffice: How the Map Problem was Solved. *Libro escrito por Robin Wilson y publicado por Penguin Group en 2002.*
4) The Four-Color Problem, *de Oystein Ore (Academic Press, junio de 1967).*
5) http://www.math.gatech.edu/~thomas/FC/fourcolor.html
6) http://www-gap.dcs.st-and.ac.uk/~history/HistTopics/The_four_colour_theorem.html